

Сотникова
на заседании МО
Протокол №
от «30» августа 2022 г.
Руководитель МО _____ Н.Ю. Русанова

Утверждена
Приказ по школе № 156-ОС
от «30» августа 2022 г.

Директор _____ Т.М. Задорожная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Русский язык» для детей
для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: учителя русского языка и
литературы Зылёва Г.П., Сандиева М.Ю.,
Соколова Т.Т., Русанова Н.Ю., Якименко Е.М.

г. Воткинск, 2022

ПОСРЕДСТВЕННАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты представляются с учётом особенностей преподавания русского языка в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка. Решённые в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по русскому языку.

В современную эпоху глобализации и информатизации условия жизни людей меняются колоссальными темпами: появляются инновационные приборы, технологии, методики. Каждый день происходит преобразование в политическую, экономическую, социальную, культурную и других сферах мирового сообщества. Настоящий мир можно охарактеризовать как нестабильный, неопределённый, сложный и неординарный. Пронесшие изменения в нём можно разделить на четыре группы: экологические, экономические, финансовые, социальные. Всё это приводит к тому, что в настоящее время крайне сложно предсказать востребованные в будущем профессии, необходимые для них профессиональные навыки и умения. В связи с этим, в школе возникла необходимость формирования у обучающихся функциональной грамотности. **Под функциональной грамотностью** понимается способность человека использовать полученные в жизни знания для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Включает в себя следующие компоненты: математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, читательскую грамотность, критическое мышление. На уроках русского в 5–11 классах формирование функциональной грамотности является важной и неотъемлемой частью.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности ее самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выходящая свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку в школе направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры ученика, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

ЦЕЛИ И ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Целями изучения русского языка по программам основного общего образования являются:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах - человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определенных закономерностей и правил, конкретизации и т. д. в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, выявлять и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (слитный, неслитный текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО. Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение русского языка в 9 классе отводится - 102 ч. (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полнотекст (повторение). Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сценическая-миниабуры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста. Соблюдение языковых норм (орфографических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Примеры работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование образительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные образительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение).

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения: место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союза *чтобы*, союзными словами *какой, какой-топорой*. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений: Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Занятия и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Достоичные в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании. Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самоопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширять опыт деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в составлении с учащимися, родителями в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; формирование в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к равноправной совместной деятельности; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации; культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм; учет осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эстетического воздействия искусства; осознание ценности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание ценности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли творческих культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и экологического благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятия вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели.

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных шагов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказывать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение тонко, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимавшими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентации в деятельности на современную систему представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного языкового образования; установка на освоение опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменению условий социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, формирование по профессиональной деятельности; а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

нужность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других; потребность в действиях в условиях неопределенности; в повышении уровня своей компетентности через предметную деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных; осознание ценности собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области компетенции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду; достижения целей и преодоления выходов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, преобладающий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия; формировать опыт; уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными умениями познавать с/ьлыми действиями

Навыки логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения; критерии производного анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефисит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учетом самостоятельно выделенных критериев.

Навыки исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать исcombe и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других; аргументировать свою позицию, мнение;

оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предметной учебной задачи и заданных критериев; обобщать и систематизировать информацию, выделять, анализировать, интерпретировать, представлять в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нем информации и умения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для выявления, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационно-источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надежность информации по критериям; предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию;

2. Овладение универсальными учебными умениями коммуникативными действиями

Общие:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и равнозначать предположительно конфликтных ситуаций и свичать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и подкрепление благотворительности общения;

составлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнуждать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты предметного языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента; исследовать, проект;

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия до ее достижения; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; делиться мнениями нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подынять; планировать организационную совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия); распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм») и иные;

выполнять свою часть работы, достигая качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям; самостоятельно формулировать участникам взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов; разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой;

3. Овладение универсальными учебными умениями регулятивными действиями

Самоконтроль:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей; аргументировать предлагаемые варианты решения;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение;

Саморегуляция:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевой), самоотнания и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предлагать трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализировать речевую ситуацию; реконструировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

осознано относиться к другому человеку и его мнению; признавать свое и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие сведения о языке

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутреннее и внешнее функции русского языка и уметь раскватать о них.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объемом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы; монолог-сочинение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объем не менее 6 реплик).

Выявлять различиями видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Выявлять различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Уметь перекаывать прожитый или прослушанный текст объемом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 140–160 слов; словарного диктанта объемом 35–40 слов; диктанта на основе связного текста объемом 140–160 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

Текст

Анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовки, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты — описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отглагольные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывание на основе текста: выражать свое отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведение искусства (в том числе сочинения-миниаюра объемом 8 и более предложений или объемом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объем позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); классные сочинения объемом не менее 250 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Выявлять умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; выделять информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и кратко пересказывать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для краткого и выборочного изложения — не менее 300 слов).

Релаксировать собственные созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах.

принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

Выявлять отглагольные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка; распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложносочиненное предложение

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (союзосочиненные и сложноподчиненные).

Характеризовать сложносочиненное предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения, интонационные особенности сложносочиненных предложений с разными типами связных отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочиненных предложений в речи.

Понимать основные нормы построения сложносочиненного предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложносочиненных предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочиненных предложений.

Привести нормы постановки знаков препинания в сложносочиненных предложениях.

Сложноподчиненное предложение

Распознавать сложноподчиненные предложения, выделять главную и придаточную части предложения, выделять подчинительные союзы и союзные слова.

Распознавать виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными, сложноподчиненные предложения с придаточной, частью определенной, взаимительной и обстоятельственной (места, времени, условия, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородные, неоднородные и последовательные подчинительные придаточные члены.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчиненных предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать основные нормы построения сложноподчиненного предложения, особенности употребления сложноподчиненных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчиненных предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Привести нормы построения сложноподчиненных предложений и постановки знака в препинания в них.

Бессоюзное сложное предложение

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений; использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Распознавать типы сложных предложений с разными видами связи.

Понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи.

Применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Прямая и косвенная речь

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью. Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Применять правила построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов, выделенных на:		
			контрольные работы	развитие речи	проектная деятельность
1	О языке	1 ч			
2	Повторение изученного в 5-8 классах	14 ч	1	1	
3	Синтаксис сложного предложения Пунктуация Сложносочиненное предложение Сложноподчиненное предложение Бессоюзное сложное предложение Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	70 ч			
		8 ч		2	
		38 ч	2	2	
		12 ч	2	2	
		12 ч	2	1	
4	Итоговое повторение	17 ч	2	8	
Итого		102 ч	9	8	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ раздела/урока	Тема раздела/урока Содержание	О языке (1 ч.)			Количество ч
		Повторение и изученного в 5-8 классах (14 ч.)			
1	Русский язык - национальный язык русского народа.				1
2	Р.Р. Речь. Стили речи.				1
3	Р.Р. Речь. Стили речи.				1
4	Фонетика. Орфоэпия. Графика.				1
5	Фонетика. Орфоэпия. Графика.				1
6	Лексика. Морфемика. Словообразование				1
7	Лексика. Морфемика. Словообразование				1
8	Морфология и синтаксис.				1
9	Морфология и синтаксис.				1
10	Орфография и пунктуация				1
11	Орфография и пунктуация				1
12	Контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием.				1
13	Анализ диктанта и работа над ошибками				1
14	Р.Р. Типы речи.				1
15	Р/Р Сжатое изложение				1
	Синтаксис сложного предложения. Пунктуация (70 ч.)				
16	Понятие о сложном предложении				1
17	Понятие о сложном предложении				1
18	Типы сложных предложений и средства связи между частями				1

	сложного предложения				
	Сложносочинённое предложение (8 ч.)				
19	Понятие о сложносочинённом предложении				1
20	Виды сложносочинённых предложений.				1
21	Виды сложносочинённых предложений.				1
22	Виды сложносочинённых предложений.				1
23	Виды сложносочинённых предложений.				1
24	Р/Р Сочинение по картине А.А. Плещеева "Первый снег" (или иной картине) с ориентацией на употребление в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме.				1
25	Р/Р Художественный стиль речи и язык художественной литературы				1
26	Р/Р Сжатое изложение « Мой Друг»				1
	Сложноподчинённое предложение (38 ч.)				
27	Понятие о сложноподчинённом предложении				1
28	Понятие о сложноподчинённом предложении				1
29	Виды сложноподчинённых предложений				1
30	Виды сложноподчинённых предложений				1
31	Сложноподчинённое предложение с притягочным определительным				1
32	Сложноподчинённое предложение с притягочным определительным				1
33	Сложноподчинённое предложение с притягочным определительным				1
34	Сложноподчинённое предложение с притягочным определительным				1
35	Сложноподчинённое предложение с притягочным изъяснительным				1
36	Сложноподчинённое предложение с притягочным изъяснительным				1
37	Р.Р. Строение текста. Сочинение-эпод по картине И.И. Левитана "Весна. Большая вода"				1
38	Сложноподчинённое предложение с притягочным места				1
39	Сложноподчинённое предложение с притягочным места				1
40	Сложноподчинённое предложение с притягочным времени				1
41	Сложноподчинённое предложение с притягочным времени				1
42	Сложноподчинённое предложение с притягочным сравнения				1
43	Сложноподчинённое предложение с притягочным сравнения				1
44	Сложноподчинённое предложение с притягочным сравнения				1
45	Сложноподчинённое предложение с притягочным образа действия и степени				1
46	Сложноподчинённое предложение с притягочным образа действия и степени				1
47	Р/Р Речевые жарги. Путевые заметки				1
48	Р/Р Изложение по тексту Ю. Нагибина "Чистые пруды".				1
49	Сложноподчинённое предложение с притягочным цели				1
50	Сложноподчинённое предложение с притягочным цели				1
51	Сложноподчинённое предложение с притягочным цели				1
52	Сложноподчинённое предложение с притягочным условия				1
53	Сложноподчинённое предложение с притягочным условия				1
54	Сложноподчинённое предложение с притягочным условия				1
55	Сложноподчинённое предложение с притягочными причинами и следствиями.				1

56	Сложноподчиненное предложение с придаточными причины и следствия.	1
57	Сложноподчиненное предложение с придаточными причины и следствия.	1
58	Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным	1
59	Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным	1
60	Р/Р Речевые жанры. Рецензия	1
61	Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1
62	Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1
63	Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1
64	Контрольная работа по СПП Бессоюзное сложное предложение (12 ч.)	1
65	Р/Р Речевые жанры. Эссе	1
66	Р/Р Сочинение в жанре эссе(типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: "Кем быть?", "Каким быть?" или "О времени и о себе".	1
67	Понятие о бессоюзном сложном предложении	1
68	Понятие о бессоюзном сложном предложении	1
69	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины повенения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	1
70	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины повенения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	1
71	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины повенения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	1
72	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины повенения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	1
73	Р/Р Сочинение по картине Н.Я. Бута "Сержака с Малой Бронной и Витяка с Моховой". Анализ сочинения.	1
74	Р/Р Сочинение по картине Н.Я. Бута "Сержака с Малой Бронной и Витяка с Моховой". Анализ сочинения.	1
75	Контрольная работа по БСП	1
76	Контрольная работа по БСП	1
77	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (12 ч.) Р/Р Стили речи . Деловая речь	1
78	Р/Р Стили речи . Деловая речь	1
79	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
80	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1

81	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
82	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
83	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
84	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
85	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1
86	Контрольная работа	1
87	Контрольная работа	1
88	Р/Р Сочинение- рассуждение Итоговое повторение (14 ч.)	1
89	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	1
90	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	1
91	Морфология и орфография	1
92	Морфология и орфография	1
93	Орфография и пунктуация	1
94	Орфография и пунктуация	1
95	Морфология и синтаксис	1
96	Морфология и синтаксис	1
97	Лексика. Фразеология	1
98	Художественные средства выразительности	1
99	Художественные средства выразительности	1
100	Итоговая контрольная работа.	1
101	Итоговая контрольная работа. Анализ и работа над ошибками	1
102	Р/Р Стили и типы речи	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Уметь фиксировать информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, сжатого пересказа; замечать отступления от норм литературного языка;
- Понимать коммуникативную цель чтения текста и организовывать процесс чтения; создавать устные монологические высказывания на различные темы; задавать основными нормами письменной речи; писать изложения по публицистическим, художественным текстам; писать небольшое по объёму сочинение разных типов речи;
- Уметь проводить текстоведеческий анализ текстов разных стилей и типов речи;
- Знать: проводить текстоведеческий анализ текстов разных стилей и типов речи; Владеть приемом морфемного разбора; разъяснять значения слов, проводить анализ текста, обнаруживая в нем и явно-выразительно-выразительные приемы;
- Уметь применять орфографические правила, объяснять написание слов с труднопроверяемыми орфограммами; распознавать части речи и их формы в трудных случаях; правильно образовывать формы слов; определять их синтаксическую роль;
- Уметь различать изученные виды простых и сложных предложений, проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложного предложения; объяснять расстановку знаков препинания в простом и сложном предложении, используя на письме специальные графические обозначения.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 неточности в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает также недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за сиюминутный ответ (когда на проверку подготовил ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выполняется поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопровверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктуации этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктуации были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктуаций включаются основные; они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктуации, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктуации, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктуации, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктуации, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктуации.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те слова, изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках). В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопровверяемыми написаниями, правописание которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняются объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В первом слове;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводятся специализированная работа;

Исправляются, но не учитываются:

В передаче авторской пунктуации.

В словах, например: «рапотать» (вместо работать), «дудило» (вместо дуло), «земель» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **неисправимые**, то есть наиболее существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две нетрубы считаются за одну. К нетрубам относятся:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «ие» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании *ы* и *ю* после приставок;

В случаях трудного различия *и* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще, колхоз, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выявления правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – волны, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резко).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Огласная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной нетрубой орфографической или одной нетрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выделение оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются отдельные и несуровые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставить данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» – 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» – 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительных (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) заданий, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.
 - Оценка «4» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее $\frac{3}{4}$ задания.
 - Оценка «3» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.
 - Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.
 - Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.
- Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.
- При оценке *контрольного словарного диктанта* рекомендуется руководствоваться следующим:
- Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.
 - Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.
 - Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.
 - Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Жеманшионное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Оценки обучающихся работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчёркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествующего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- С.И.Львова. Программа по русскому языку для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
- Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч. учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
- Богданова Г.А. Тестовые задания по русскому языку. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2010. (Лингвистический тренажер).
- Прохvatилина Л.В. Проверь себя. 9 класс. Рабочая тетрадь по русскому языку: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010.
- Ларионова Л.Г. Русский язык. 9 класс: учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2010. (ТИА и ЕГЭ: шаг за шагом)
- Васильевых И.П. Уроки русского языка. 9 класс: пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой и В.В.Львова «Русский язык. 9 класс». – М.: Мнемозина, 2009.
- Васильевых И.П., Львова С.И. Учимся читать, слушать, говорить, писать: рабочая тетрадь по русскому языку. 9 класс. В 2 ч. учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2010
- Черепанова Л.В. Дневник достижений учащегося по русскому языку. 9 класс: учебное пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителей

- С.И.Львова. Программа по русскому языку для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
- Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч. учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
- Васильевых И.П. Уроки русского языка. 9 класс: пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой и В.В.Львова «Русский язык. 9 класс». – М.: Мнемозина, 2009.

Для учащихся

- Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч. учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
- Богданова Г.А. Тестовые задания по русскому языку. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2010. (Лингвистический тренажер).
- Прохvatилина Л.В. Проверь себя. 9 класс. Рабочая тетрадь по русскому языку: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010.
- Ларионова Л.Г. Русский язык. 9 класс: учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2010. (ТИА и ЕГЭ: шаг за шагом).

- Васильевых И.П., Лявова С.И. Учимся читать, слушать, говорить, писать: рабочая тетрадь по русскому языку. 9 класс. В 2-ч. учеб. пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010.
- Чрезанова Л.В. Дневник достижений учащегося по русскому языку. 9 класс: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010.
- С.И.Лявова. Русская орфография. Самоучитель. Пособие для учащихся 5-9 классов. – М.: Мнемозина, 2005.
- С.И.Лявова. Краткий орфографический словарь школьника с этимологическими комментариями. Пособие для учащихся. – М.: Мнемозина, 2008.
- С.И.Лявова. Краткий словообразовательный словарь школьника. Пособие для учащихся 5-11 классов. – М.: Мнемозина, 2009.

Для подготовки к олимпиаде

- Дарионова Л.Г. Русский язык. 9 класс: учеб. пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010. (ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом).
- Богданова Г.А. Тестовые задания по русскому языку. 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. (Лингвистический тренажер).
- Лявова С. И. ГИА 2010. Русский язык. Сборник упражнений. 9 класс. – М.: Эксмо, 2009
- Лявова С. И., Замураева Т. И. ГИА 2010. Русский язык. Тренировочные задания. 9 класс. – М.: Эксмо, 2009

Контрольно-измерительные материалы

9 класс Входной контрольный диктант

Осенний лес.

Наступила осень, и весь лес стоит в золоте листьев. Только иногда мелькнет зелёное пятнышко.

В лесу тихо, даже как-то непривычно. Высоко над головой тихо шелестят и покачиваются кроны деревьев, облетевшие осенью. Связь них просвечивает мутно-жёлтым пятном солнца, скрывающееся за тучами. Из густой листвы иногда выглядывают огненные грозды рябины.

Багряные кусты шиповника стоят, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве пылают, как огненные язычки.

Тихо. Но иногда тишину нарушает глухой стук жёлудя, падающего с дуба на землю, да хруст веток, попавшихся под ноги. Под серебряными ветвями плачущей ивы журчит, пробираясь между камнями, ручеек. Недалеко от ручейка – темно-бурый грибок, выглядывающий из-под опавшей листвы. Вот хитрец! Прикрылся листиком и думает, что никто его не увидит.

Под берёзкой, трепещущей на ветру, муравейник. На нем нет обычного оживления, так как сюда тоже пришла осень. (130 сл.)

Грамматические задания:

1. Произведите синтаксический разбор предложения:

Связь них просвечивает... (1 вар.);

Под серебряными ветвями... (II вар.);

1. Произведите морфемный разбор слов:

Просвечивает, серебряными (1 вар.);

Приходилось, огненные (II вар.);

1. Произведите морфологический разбор слова:

просвечивает (1 вар.);

журчит (II вар.);

9 класс Контрольная работа № 2 по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».

Перед вами контрольная работа по русскому языку. Она состоит из тестовых заданий. Каждое тестовое задание содержит вопрос, на который даны 4 варианта ответа. Только один из четырёх ответов является правильным. Внимательно читайте вопрос и выберите правильный ответ на него. Задания 16, 17, 18, 19, 20 не содержат ответов. Запишите ответы словами.

Вариант № 1.

1. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) здания; Б) взлететь; В) дальние; Г) губернии.

2. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?

А) Рассмотреть; Б) забываемый; В) заселил; Г) посолённый.

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «поддерживающийся строгих правил»?

А) впечатлений; Б) пунктуальный; В) дотошный; Г) дисциплинированный.

4. В каком слове ударение падает на первый слог?

А) Настроены; Б) известность;

В) побережье; Г) бунинское (стихотворение)

5. В каком предложении есть причастие?

А) Не дожидаясь возвращения хозяев, Малеев покинул дом.

Б) Дом, окружённый трёхметровым забором, казался неприступной крепостью.

В) Город, погружившись во тьму, постепенно засыпал.

Г) Есть что-то бунинское в этом городе, в его греческих домах и в тончайших сетях, которые разостланы на побережье.

6. В какой строке во всех словах пропущена буква **в**?

А) Пр_зидент, расст_пить, подозрева_мый, за синеюш_м морем;

Б) пр_клонный, зам_реть, отработыва_мая смена, на открывш_мся форуме

В) пр_казать, пр_деться, ореш_к, он гон_ится.

Г) пр_возмочь, подав_двать, повел_вать, завистл_вый.

7. В какой строке во всех словах нужно писать **в**?

А) Навзнич_ю, рокош_ный, восем_надесят_ю, об овеч_ей шкуре;

Б) постич_ю, шест_сот_сплош_бан_щик;

В) фальш_ развлеч_ , наотмаш_ сем_ сот;
Г) срьш_ , невтерлеж_ , печ_ ник_ , плащ_ .

8. В каком слове после шипящей пропущена буква **о**?
А) Деш_ вый; Б) груш_ вый; В) трупп_ ба; Г) ж_ лудь

9. В каком слове пропущена одна буква **н**?
А) Окруж_ _ый забором; Б) трава скоше_ _а;
В) уедин_ _ый уголок; Г) сваре_ _ое яйцо.

10. В каком словосочетании титл связи примыкание?

А) Тогчас остановиться;
Б) ищет что-нибудь;
В) постоять на крыльце;
Г) фонтанами брызг.

11. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки не расставлялены)

А) Алфавит гензальные изобретение человечества.
Б) Горы как пышные складки на богатой одежде земли.
В) Жизнь прекрасна и удивительна.
Г) В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и мысли.

12. В каком предложении знаки препинания расставлены **верно**?

А) Тоска железная, дорожная свистела сердце разрывая...
Б) Век девятнадцатый железный, воистину жестокий век!
В) Лишь раз гусар, рукой небрежною облокотясь на бархат альпий, скользнул по ней улыбки нежною...
Г) Ночью ветер злится, да стучит в окно.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Завтра (1) может быть (2) отменят занятия. Он иногда (3) может быть (4) настоящим мошенником.

А) 1, 2, 3, 4; Б) 2, 4; В) 3, 4; Г) 1, 2.

14. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

А) Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сырром ущелье свернувшись в узел и глядя в море.
Б) Струйки дыма вилась в полном лаги и свежести моря ночном воздухе.
В) Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его.

Г) Он стремглав бежал с лестницы и выскочил на улицу.

15. В каком из предложений с прямой речью допущена ошибка при расстановке знаков препинания?

А) «Да, - сказал Айваз, - я могу начать работу прямо сейчас».

Б) «Право, останьтесь, Павел Иванович! - сказал Манилов, когда они вышли на крыльцо. - Посмотрите, какие тучи».

В) «Ну хорошо, хорошо!» - засмеялась Айгуль: «Уговор дорожке денег».

Г) «А как вас величать?» - спросила помещица.

Текст

(1) Почему телевизор частично заменяет сейчас книгу? (2) Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь посмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует - как смотреть и что смотреть. (3) Но постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (4) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (5) Но я говорю: смотрите с выбором. (6) Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. (7) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (8) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческого культуры, чтобы стать классикой. (9) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (10) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным для вас? (Д. С. Лихачев)

16. Из предложений 7-10 выпишите вводное слово.

17. Определите часть речи слова **поудобнее** в предложении 2.

18. Из предложений 4-8 выпишите частицы.

19. Из первого предложения выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

20. Из предложения 3 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».

Перед вами контрольная работа по русскому языку. Она состоит из тестовых заданий. Каждое тестовое задание содержит вопрос, на который даны 4 варианта ответа. Только один из четырех ответов является правильным. Внимательно читайте вопрос и выберите правильный ответ на него. Задания 16, 17, 18, 19, 20 не содержат ответов. Запишите ответы словами.

Вариант * 2.

1. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) Вчера: Б) пято: В) змер: Г) иногда.
2. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
 А) Приуралье: Б) запоздалый: В) застенчивый: Г) пренебрегать
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «очень важный для настоящего момента»?
 А) Принципиальный: Б) внимательный: В) актуальный: Г) грандиозный.
4. В каком слове ударение падает на первый слог?
 А) Занявший: Б) начать: В) конченный: Г) досуг.
5. В каком предложении есть деепричастие?
 А) Вдруг мимо меня, погонимый мальчишками, промчался табун.
 Б) Благодаря моему находчивому другу мне удалось защитить свою честь.
 В) Тот, что жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, свято верует в животворящий, полный разума русский язык.
 Г) В такие минуты безмерно радуешься, увидев клочок голубого неба.
6. В какой строке во всех случаях пропущена буква **ц**?
 А) Пр_следование, бл_стеть, обожа_мый, за синешц_м лесом;
 Б) пр_большой, зап_рали, оглуша_мый, перед замерзш_м озером;
 В) пр_задуматься, огурч_к, он дыш_т, над виденноц_мся лесом;
 Г) пр_возмо_чь, подв_гать, вид_мый, побывать в оранжев_е.
7. В какой строке во всех словах нужно писать **ь**?
 А) Нарез_те, наотмаш_пт_сот, в волч_ей стае;
 Б) береч_фонар_щик, роскош_девят_сот;
 В) не переч_те, шалаш_восем_нацать, зарч_я капуста;
 Г) съеш_фарш_вскач_сем_нацать, лебяз_и перья.
8. В каком слове после шипящей пропущена буква **о**?
 А) Ш_пот: Б) ж_гудь: В) ч_порный: Г) ч_рный.
9. В каком слове пропущена две буквы **нн**?
 А) огурц_ы: Б) жаре_е мясо:
 В) ква_ая капуста: Г) замороже_ая рыба.
10. В каком словосочетании тпг связи примыкание?
 А) отправляется дальше.

- Б) отправляется в дорогу;
 В) вернуться из школы;
 Г) бумага для записей
11. В каком предложении нужно поставить тире?
 А) Волга самая большая река в Европе.
 Б) Снег словно сахар.
 В) В саду растут разные деревья: груши, сливы, яблони.
 Г) Но час настал и ты ушла из дому.
12. В каком предложении знаки препинания расставлены **верно**?
 А) Ни смех, ни говор твой веселый не прогоняли темных дум.
 Б) Медведи продолжали идти гуськом, не прибавляя шагу, и не изменяя направления своего пути.
 В) Иногда мертвой змеей прополывает жердь, или бревно.
 Г) Звезды начали меркнуть и небо стало заволакиваться тучами.
13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?
 Мы (1) по его мнению (2) заблудились (3) и он (4) к великому огорчению (5) всеюи расперялся и не знал, что предпринять.
 А) 1, 3 Б) 2, 3, 4 В) 4, 5 Г) 1, 2, 3, 4, 5.
14. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?
 А) Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ушелье свернувшись в узел и глядя в море.
 Б) Струйки дыма вилась в полном влаги и свежести моря ночном воздухе
 В) Солнце спрятавшись за узкое сзое облако золотит край его.
 Г) Он стрелглав сбежал с лестницы и выскочил на улицу.
15. В каком из предложений с прямой речью допущена ошибка при расстановке знаков препинания?
 А) «Да как вас величать?» - спросила помещица.
 Б) «Право, останьтес, Павел Иванович!» - сказал Манлилов, когда они вышли на крыльцо. - Посмотрите, какие тучи!».
 В) «Ну хорошо, хорошо!» - засмеялась Айгуль: «Уговор дороже денег».
 Г) «Да, - сказал Айваз, - я могу начать работу прямо сейчас».

Текст

(1) Я давно заметил одно печальное обстоятельство: нынешнее оскудение природы отнюдь не повысило в людях ответственности за доверенный им мир, не сделало их добрее.

Бережнее к меньшим братьям и к зеленой жизни. (2) Никого не смущает, что ромашки попали в число подлежащих охране, то есть исчезающих растений. (3) Это наша-то русская ромашка, еще недавно крышная бело-золотых ковром поляны и луга! (4) Но, попав в природу, люди по-прежнему собирают их в букеты, плетут ромашковые венки, а по весне обрывают ландыши и ночные фиалки, а ведь с ними дело обстоит еще хуже нежели с ромашками. (5) И хоть бы кто задумался: а что останется нашим детям, не говоря уже о внуках? (6) Поля без ромашек, леса без благоуханных ландышей – пустой, лишенный всякой красоты и аромата, голый мир.

(7) Нет, похоже, все озабочены одним: побольше урвать сегодня, пока еще цветут какие-то цветочки, что-то летает в небе, что-то плавает в воде. (8) Слепая браконьерская жадность владеет душами.

(Ю. Нагибин)

16. Определите часть речи слова **подлежащих** в предложении 2

17. Выпишите из текста наречия в сравнительной степени

18. Из предложенный 4-8 выпишите вводное слово.

19. Из 4-го предложения выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

20. Из предложения 4 выпишите слово с чередующейся гласной в корне

Контрольный диктант по теме «Сложносочиненное предложение».

Вариант 1

Ночь.

Мне нужно было попасть на утинное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью.

Я шел по мягкой пыльной дорожке, спускался в овраги, поднимался на пригорки, проходил реденькие сосновые борки с застоявшимся запахом смолы и земляники, снова выходил в поле... никто не догонял меня, никто не попадался навстречу – я был один в ночи.

Иногда вдоль Дороги тынулась рожь. Она созрела уже, стояла неподвижно, нежно светлея в темноте.

Скоро дорога, мягкая и беззвучная, ушла в сторону, и я ступил на твердую, мозолистую тропку, светливо вывшуюсь вдоль берега реки. Плывшие в темноте бревна изредка сталивались, и тогда раздавался глухой слабый стук, будто кто-то стукнул обухом топора по дереву. Далеко впереди на другой стороне реки яркой точкой горел костер, и укая прерывистая полоска света тынулась от него по воде.

Я пошел быстрее, прошел осиновым подлеском и наконец внизу, в небольшом распадке, окруженном со всех сторон густым лесом, увидел костер. Возле него, подперев рукой голову, лежал человек, смотрел в огонь и негромко леп. (160 сл.)

(По Ю. Казакову.)

Грамматические задания

1. Фонетический разбор слова:

ночью (I вар.);

яркой (II вар.).

1. Морфемный разбор:

спускался, (к) рассвету, мозолистую (I вар.);

поднимался, (на) пригорки, прерывистая (II вар.);

1. Синтаксический разбор предложения:

Скоро дорога, мягкая и беззвучная... (I вар.);

Я пошел быстрее, прошел... (II вар.).

Вариант 2

Отлет гусей.

Когда с деревьев осыпались листья и садоводы стали зарывать в землю виноградные лозы, над станицей полетели дикие гуси. Им предстояло совершить далекий, трудный путь, и летели они неторопливо, выдерживая строй – птица за птицей и стая за стай. Утром и днем в хоподноватовой чистой синеве неба видны были темные точки улетающих на юг гусиных стай и слышалось звонкое гоготанье – перекличка в пути. Иногда порыв встречного ветра сбивал летящих сзади молодых гусей, они ломали линию строя, тревожно кружились над стаями, и старый вожак, замедлив размеренный лет, звал их резким, гортанным криком. Они возвращались на свои места, и стая летела дальше, в поддержанную белой дымкой синеву.

И все же, бывало, на озере или где-нибудь на мелководье степенного ерика оставалась обесшумившая старая гусыня. Ей уже трудно было послеть за стайю, и она летела одна, часто опускаясь на землю и отдыхая от полета... По длинному ерику плавали юркие нырки, на излучинах, у берега, бродили по болоту тонконогие кулики-поручейники, и одинокая гусыня казалась им великаном. (159 сл.)

(По В. Закруткину.)

Грамматические задания

1. Фонетический разбор слова:

все (I вар.);

юг (II вар.).

1. Морфемный разбор слов:

замедлив, тонконогие (I вар.);

отдыхая, мелководье (II вар.).

1. Синтаксический разбор предложения:

Они возвращались на свои места... (I вар.);

Ей уже трудно было послеть за стайю... (II вар.);

1. Построить схемы предложений

1 вариант: Они возвращались на свои места, и стая летела дальше, в поддержанную белой дымкой синеву.

2 вариант: По длинному ерику плавали юркие нырки, на излучинах, у берега, бродили по болоту тонконогие кулики-поручейники, и одинокая гусыня казалась им великаном.

Контрольная работа в форме ОГЭ по теме «Сложноподчиненное предложение» (Тест).

Вариант 1

(1) Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона.
 (2) Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека.

(3) Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. (4) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. (5) Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила.

(6) Лес — очень ранним существо, и правила поведения в нём должны быть строгими.

(7) Задумывался ли ты когда-нибудь, что такое бумажка, небрежно брошенная в лесу? (8) Она должна пролежать там минимум три года, прежде чем распадется на составные компоненты, которые природа сможет «переварить» и усвоить без вреда для себя. (9) Металлическая консервная банка должна пролежать 15—20 лет.

(10) А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама (11) Мусор накапливается из года в год, образуя «культурный» слой. (12) Под этим слоем начинается жизнь организмов, населяющих почву, а значит, и естественные процессы, происходящие в ней. (13) Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(14) Происходят и другие, не менее печальные события. (15) Исследования показали: причиной лесных пожаров часто служит стеклянная посуда, брошенная отдыхающими. (16) В жаркое время года банки, бутылки, особенно если они побиты, превращаются в линзы, концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки. (17) Небрежность? (18) Халатность? (19) Очнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расхаживать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.

(20) Порой слышишь рассказы, как змея или еще кто-нибудь из лесных обитателей попал на человека (21) Большинство таких рассказов беспочвенны. (22) Любой бегущий или летящий обитатель леса, за исключением редких случаев, безропотно уступает человеку дорогу. (23) Лес — это дом для человека, даже больше, чем дом, и правила поведения в нём, уважение к его жителям должны быть не менее строгими, чем в собственном доме.

М. Канн.

А1. Какая мысль противоречит содержанию прочитанного текста?

- 1) В коллективе человек придерживается определенных правил поведения.
- 2) Оставив после себя мусор в лесу—это не небрежность, а преступность поведения.
- 3) Лесные обитатели часто нападают на человека без каких-либо на то причин.
- 4) Находясь в лесу, придерживайтесь определенных правил поведения и уважайте его жителей.

А2. Слова какого ряда осуществляют тематическую связь между третьим и четвертым абзацами?

- 1) бумажка, банка, «культурный» слой
- 2) брошенная, оставляя, населяющих
- 3) природа, «культурный» слой, растительность
- 4) составные компоненты, организмы, хлам

А3. В каком предложении наиболее полно отражена основная мысль текста?

- 1) 2) 3) 3) 1) 9) 4) 23

А4. Какие предложения связаны друг с другом при помощи личного местоимения?

- 1) 1, 2) 2, 3) 3, 4) 4) 5, 6

А5. Какое значение имеет слово ПЕРЕВАРИТЬ в предложении 8?

- 1) сварить заново 3) усвоить пищеварением
- 2) слишком долго варить 4) подвергнуть распаду

А6. В каких предложениях используется НАУЧНАЯ ЛЕКСИКА?

- 1) 2, 6) 2) 8, 15) 3) 8, 16) 4) 19, 20

А7. В каком варианте ответа указаны средства речевой выразительности, используемые автором в предложениях 17-19?

- 1) градация 3) фразеологизм
- 2) синтаксический параллелизм 4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ЛИКВИДАЦИЯ** из предложения 19 синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 1-6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 1-15 выпишите слово, приставки в котором определяется правилом: «В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка **НИ-**».

В4. Из предложений 14—16 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В бесприставочном причастии совершенного вида пишется **НН**».

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленных определениях.

Мусор накапливается из года в год,(1) образуя «кулишурный» слой. Под тлим сплом начнешь меняться жизнь организмов,(2) населяющих почву,(3) а значиш,(4) и естественные процессы,(5) происходящие в нем.

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложносочинённого предложения.

Лес — очень раннее существо(1) и правила поведения в нём должны быть строгими. Лес — это дом для человека,(2) даже больше,(3) чем дом,(4) и правила поведения в нём,(5) уважение к его жилищам должны быть не менее строгими,(6) чем в собственном доме.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.

Это приводит к изменению растительности,(1) что (2) в свою очередь,(3) уже сказывается на нас(4) людей. В жаркое время года банки,(5) бутылки,(6) особенно если они побиты,(7) превращаются в пинзы,(8) конденсирующие, солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки.

В8. Замените словосочетание **МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БАНКА** (предложения 9), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Из предложения 21 выпишите **грамматическую основу**.

В10. Среди предложений 7—13 найдите предложения с **вводными словами и словосочетаниями**. Напишите номера этих предложений.

В11. В первом абзаце (предложения 1—5) найдите предложение, не имеющее **однородных членов**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.

В13. Среди предложений 14—19 найдите **сложное** бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 19—23 найдите **сложное предложение с разными видами связи**

(сочинительной и подчинительной). Напишите номер этого предложения.

Контрольная работа № 4 в форме ОГЭ по теме «Сложноподчинённое предложение» (Тест).

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните А1-А7, В1 - В14

(1) Я шел лесом, затоптанным, побитым, обшарпанным, в петлях троп и дорог (2) Воду по лесу чадили костры и возле них валялись наехавшие из города труженики. (3) Разогная пиодинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем.

(4) Впереди, чуть выдаваясь к дороге, стояла некрупная, коленом изогнутая черно-пегая береза (5) Горькой струей связующую печаль донесло до меня — так может пахнуть только урядящее дерево, и я ловил неслышное движение, заметил искрой светящийся в воздухе березовый листок.

(6) Медленно, неохотно и в то же время торжественно падал он, цепляясь за ветви, за изветренную кожу, за отломанные сучки, братски приникая ко встречным листьям...

(7) Упрюгости листа хватило на полминуты, не более, жили и жилочки ослаби, распустились, прогнулись серединой лист и обрывком искуренной бумажки расклеились на мои ладони.

(8) Как он пробудился и занял свое место в лесу? (9) Сколько сил потратила береза, чтобы этот ее листок выпростался из немои, плотно закрепленной почки и защумел веселым шумом вместе со всеми листьями?...

(10) Земля наша справеделлива ко всем, хоть маленькой радостью наделяет она всякую сущую душу, всякое растение, всякую тварь, и самая бесценная, бескорыстно дарованная радость — сама жизнь! (11) Но твари-то и, прежде всего, так называемые разумные существа не научились у матери-земли справеделливой благодарности за дарованное счастье жизни.

(12) Ах, если бы хоть на минутку встать, задуматься, послушать себя, душу свою, проникнуться светлой грустью бледного листа — предвестника осени, еще одной осени, еще одного, кем-то означенного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей землей и когда-то закончим свой век падением, скорей всего не медленным, не торжественным, а mimокодным, обидно простым, обидным — на белу вытряхнут из себя толпа еще одного слугника и умчится дальше, даже не заметив утраты.

(13) Сколько еще предстоит томиться непонятной человеческой тоской и содрогаться от внезапности мысли о тайне нашей жизни? (14) Кто скажет нам об этом? (15) Кто утешит и успокоит нас, мятущихся, тревожных, слитно со всей человеческой тайгой шумящих под мирскими ветрами и в назначенный час, по велению того, что зовется судьбою, одиноко и тихо оплывающих на землю?

(По В. П. Астафьеву)

А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему простой и естественный процесс падения листа вызвал у автора столько противоречивых размышлений?»

- 1) Автор не может смириться с тем, что облетают листья.
- 2) Автору было жаль расставаться со слабым березовым листом.
- 3) Все в природе взаимосвязано, и человеческая жизнь похожа на жизнь обыкновенного листа.
- 4) Человек должен беречь природу, заботиться о ней.

А2. Почему автор, говоря об отношении людей к природе, даёт им определение «так называемые разумные существа»?

- 1) По-настоящему разумные существа не должны относиться к природе так варварски.
- 2) В последнее время происходит деградация людей.

- 3) Разумность нашей цивилизации все чаще подвергается сомнению.
4) В данном случае это образное средство, которое служит лишь для придания тексту большей выразительности.

A3. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?
1)3 2)7 3)10 4)12

A4. В какой из указанных пар предложений текста содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?
1)1-2 2)4-5 3)6-7 4)10-11

A5. Какое значение имеет слово светлая в прочитанном тексте (предложение № 12)?

- 1) ничем не омраченная, приятная 3) излучающая сильный свет
2) ясная, прозрачная 4) хорошо освещенная

A6. В каком предложении текста употреблены устаревшие слова?

- 1)6 2)10 3)13 4)14

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Разноная гиподинамия, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем».

- 1) литота 2) сарказм 3) олицетворение 4) антонимы

Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ОБШАРПАННЫЙ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 1—3 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

В3. Из предложений 1-5 выпишите слово(-а), правописание **приставки(-ок)** в котором(-ых) определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на 3-(-С-), перед глухим согласным пишется буква С, перед звонким — З».

В4. Из предложений 4-6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **одной или двух букв Н в суффиксах** определяется правилом: «Если причастие и отглагольное прилагательное имеет приставку, в суффиксе пишется две буквы Н».

В5. Из приведенного ниже предложения выпишите цифру(-ы), при помощи которой(-ых) пронумерована(-ы) запятая(-ые), выделяющая(-ие) обособленное(-ые) обстоятельство(-а).

Разноная гиподинамия,(1) горожане рубили,(2) пилили,(3) ломали,(4) поджигали лес,(5) притомились уже и загорали под солнцем.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. **Выпишите** цифру(-ы), обозначающую(-ые) запятую(-ые) между частями сложносочиненного предложения.

Горькой струей сквозящую печаль донесло до меня—(1) так может пахнуть только уходящее дерево,(2) и я уловил неслышимое движение,(3) заметил искрой светлящийся в воздухе берёзовый листок

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. **Выпишите** цифру(-ы), обозначающую(-ые) запятую(-ые) между частями сложноподчиненного предложения.

Кто утешит и успокоит нас,(1) мнящихся,(2) тревожных,(3) слышно со всей человеческой тайгой шумящих под мирскими ветрами и в назначенный час,(4) по велению того,(5) что зовется судьбой,(6) одному и тихо олаждающих на землю?

В8. Из предложения 2 выпишите словосочетание (-ия), построенное (-ие) на основе подчинительной связи **СОГЛАСОВАНИЕ**.

В9. Выпишите **грамматические основы** предложения 15.

В10. Среди предложений 8—11 найдите предложение, в котором есть вводные слова. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 13-15 найдите предложение с однородными **обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.

В13. Среди предложений 4—9 найдите **бессюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 8—11 найдите сложное предложение с **различными видами связи** — **союзной** и **бессюзной**. Напишите номер этого предложения

Контрольная работа № 4 в форме ОГЭ по теме «Сложноподчиненное предложение» (Тест).

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните А1-А7, В1-В14

(1) Я — москвич! (2) Сколь счастливы тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3)... Минувшее проходит предо мною...

(4) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5) Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал.

(6) В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами.

(7) Там, где недавно, еще на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8) Исчезают нестройные ряды устарелых домиков, на их месте расстут новые, огромные дворцы. (9) Один за другим поднимаются первоклассные заводы.

(10) Недавние нилье окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11) В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здорового молодежи развивают свои силы, подготавливают себя к героическим подвигам и во льдах Арктики, и в мертвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12) Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14) Это на наших глазах.

(15)... Грядущее проходит предо мною...

(16) И минувшее проходит предо мной. (17) Уже теперь во многом оно непонятно для молодежи, а скоро исчезнет совсем. (18) И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоила их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(19) И моя работа делает меня молодым и счастливым — меня, прожившего и живущего на грани двух столетий.

На переломе двух миров.

(По Вл. Гиппарховскому)

A1. Почему автор считает счастливым того, кто с гордостью может произнести: «Я — москвич!»?

1) Москва — наша столица, и жить в ней очень престижно.

2) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.

3) Москва — один из благоустроенных городов.

4) В Москве исчезает всё старое, а на его месте строится новое.

A2. Почему автор считает себя «несравненно богаче» пушкинского Пимена?

1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.

2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.

3) Автор является весьма обеспеченным человеком.

4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

A3. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

1) 2) 1) 2) 3) 1) 3) 4) 1) 9

A4. Прочитайте предложения 12—17. В каком из них употребляются антонимы? Напишите номер этого предложения.

1) 1) 2) 2) 1) 3) 1) 6) 4) 1) 7

A5. Какое значение имеет слово работа в прочитанном тексте (предложение № 19)?

1) качество, способ исполнения

2) служба, занятие как источник заработка

3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь

4) занятие, труд, деятельность

A6. Каким членом предложения является слово кто в предложении 2?

1) подлежащим 3) определением

2) дополнением 4) не является членом предложения, поскольку это союз

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву».

1) оксюморон 2) каламбур 3) гиперболы 4) сравнение

Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ДОСЕЛЕ** из предложения 5, 12 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 7—8 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

В3. Из предложений 7—11 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на 3(-С-), перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется С, перед буквой, обозначающей звонкий согласный, — З».

В4. Из предложений 1—6 выпишите слов(о)-а), в котором(ых) правописание букв **Н** и **НН** в суффиксе подчиняется правилу: «В суффиксах наречий пишется столько же букв **Н**, сколько и в прилагательных, от которых они образуются».

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при однокордных членах**.

Она ширится,(1) спримились вверх и вниз,(2) в неведомую джеле стратмосферу и в подземные глубины метро,(3) освещённые электричеством,(4) сверкающие мрамором чудесных зал.

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) в **сложносочинённом(ых)** предложении(ях).

Недавние английе окранны уже спллись с центром и почти не усплают ему по благоустройству,(1) а ближние деревни стаютяся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи,(2) а скоро исчезнет совсем.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **между частями сложноподчинённого предложения**.

Но чтобы создать новую Москву на месте старой,(1) почти тысячу лет строилелься кусточками,(2) где какой удобен для строителя,(3) нужны особые,(4) невиданные доселе силы...

В8. Из предложения 6 выпишите словосочетание(и), построенное(ые) на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.

В9. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 19.

В10. Среди предложений 13—19 найдите предложение(я) с **обособленным(и) определением(ами)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

В11. Среди предложений 1—5 найдите предложение(я) с **обособленным(и) обстоятельством(ами)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

В13. Среди предложений 7—11 найдите **бессоюзное(ые) сложное(ые) предложение(и)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

В14. Среди предложений 1—5 найдите **сложное(ые) предложение(я) с различными видами связи** — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Контрольная работа 4 в форме ОГЭ по теме «Сложноподчиненное предложение» (Тест).

Вариант 4

Прочтите текст и выполните А1—А7; В1—В14

(1)Смотрю по телевизору фильм. (2)Слышится музыка, как всегда, красивая мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольными, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным глумом, накатывающимся на землю, опдающим на нее. (3)Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержки, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4)Крепнет мощь человеческого и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, все еще светит впереди путеводной звездой.

(5)Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6)Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7)Музыка быть может, самое дивное создание человека. (8)Никто так близко, как музыкант, не соприсоснулся с подосознанием человеческого. (9)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умогннвшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, ко в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10)Музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. (11)Я думаю, что музыку человек может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12)Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, генье птиц, шелест травы и звон опдающей листвы. (13)И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14)Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не дает ему окончательно одичать. (15)Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая захружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которым пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(По В. П. Астафьеву)

А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Что имел в виду автор, говоря о «настоящей музыке»?»

- 1) Это музыка, которая звучит сейчас с экранов телевизоров и из радиоприемников.
- 2) Музыкальные произведения, представляющие собой лучшие образы.
- 3) Музыкальное произведение признанного композитора.
- 4) Музыка, подобная звукам, существующим в природе.

А2. Почему автор не приемлет некоторые направления современной музыки, называя их «оглушающей вакханалией»?

- 1) Современная музыка очень громкая и плохо влияет на слух.
- 2) Эта музыка делает человека подобным ревущему зверю.
- 3) Подобная музыка мешает человеческому общению.

4) Эта музыка написана по западным образцам.

A3. В каких предложениях текста наиболее полно отражена основная мысль?

1) 7, 14 2) 8, 11 3), 12 4) 11, 15

A4. Укажите номер ответа, в котором оба слова являются синонимами к слову **ВЕРНОЕ (предложение 14).**

1) правильное, точное 3) надежное, истинное

2) несомненное, неизбежное 4) убедительное, безопасное

A5. В каком из предложений текста одна часть сложного предложения по содержанию противопоставлена другой(-м) частям(-ям)?

1) (4) Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, все еще светит впереди путеводной звездой.

2) (10) Музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле.

3) (14) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не дает ему окончательно одичать.

4) (15) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взяли и чей образ и подобие утратили.

A6. О каких свойствах настоящей музыки идет речь в предложениях 7-10?

1) Настоящая музыка звучит в каждом из нас от рождения.

2) Настоящая музыка пробуждает в человеке все лучшее, что задумано природой.

3) Когда люди слушают музыку, они начинают жалеть себя.

4) Музыкант близко соприкасается с человеческим подсознанием.

A7. Укажите, какие средства речевой выразительности используются в предложении 4:

«Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, все еще светит впереди путеводной звездой».

1) фразеологизм, капабур 3) диалектизм, многосоюзие

2) оксюморон, антонимы 4) сравнение, метафора

Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ВЗМЫВАЕТ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 12—13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 5—6 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «В неопределенных и отрицательных местоимениях, а также в отрицательных наречиях под ударением пишется приставка НЕ-, без ударения — НИ-».

В4. Из предложений 7—9 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н и НН определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обособленных определениях.

Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, (1) но есть звуки и нилл, (2) соединяющие русского человека на русской земле, (3) и они звучат в каждом из нас от рождения, (4) да вот выразить их, (5) донести до моря людского не каждому дано..

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запяту(-ые) между частями сложносочиненного предложения.

Крепнет мощь человеческая и земная, (1) распрямляет крылья живая жизнь, (2) и негасимая лампада добра светит, (3) все еще светит впереди путеводной звездой.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запяту(-ые) между частями сложноподчиненного предложения.

Я думаю, (1) что музыку человек, (2) может быть, (3) услышал раньше, (4) чем научился говорить.

В8. Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.

В9. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

В10. Среди предложений 11-14 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

В11. Среди предложений 5-10 найдите предложение(-а) с вводным(-и) словом(-ми). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ми).

В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 4.

B13. Среди предложений 1—8 найдите сложное предложение, одна из частей которого соединяется с другой бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

B14. Среди предложений 11—13 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Контрольный диктант по теме «Бессоюзное сложное предложение».

Вариант 1

В Подмоскovie есть у меня заветное место — лесная поляна вдали от дорог.

Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевика шуршат ежи, и самое главное — осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трех лосей. Однажды все произошло: они прихордили пожевать яблоки. Полная улирается в заплодотворенный рыжим бурьяном брошенный сад. Незавестно, кто и когда забыл посаженный сад. Деревья в нем выросли, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимости кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьи-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задравая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле.

Также картинная память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудного дня я прихордил в себя и, усложненный, засыпал, стояло только закрыть глаза и вспомнить рябины со спущенными в них дроздами, запаха грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки... (165 слов)

(По В. Лескову)

Грамматические задания:

1. Выпишите 3 слова с чередующимися гласными.
2. Выпишите 3 слова с проверяемыми безударными гласными, подберите к ним проверочные слова
3. Выпишите 3 слова с неизменяемыми приставками.
4. Выпишите 5 причастий. Прокомментируйте их морфемный разбор.

Вариант 2

Однажды утром я вышел на крыльцо и в изумлении замер: вчерашняя черная земля за ночь стала золотой. Бледно-желтый свет поднимался от земли, засыпанной листьями.

Начиналось бабье лето. Дни как бы сделались светлее и чище. Воздух, трава, сухие ветки — все затнулось цветкой паутины, которая танулась с запада на восток (так дуют осенние ветры), и каждое утро тысячи маленьких пауков, как сказочные тачи, покрывали всю землю своей пражей.

Ледяное небо по ночам блистало созвездиями: Сириус сверкал в глухой воде озера, как синий алмаз. Сатурн подымался над безмолвием сосновых боров в осенние сумерки. Юпитер закатывался в гугах, за Окой, где уже вяли травы и почернели брошенные и ненужные осенью сенокосные дороги. Иногда в полночь робкий дождь перешептывался в саду с листвой. Я выходил на порог, прислушиваясь к сонному бормотанию дождя, и жалел милых друзей, оставшихся в Москве, потому что они не могли наслаждаться этой картинной.

Ночью мне снилась зеленая вода, покрытая листьями лип и берез. Внезапно листья оживали, превращаясь в золотых плоских рыб, и с плеском и брызгами разлетались по воде. Испуганные отражением бледного солнца. (172 слова)

(По К. Паустовскому)

Контрольный диктант по теме «СП с различными видами связи»

ВАРИАНТ 1

Наш грач жил на свободе, разгуливая возле дачи. Его пределькам не было юнца. Из дома он таскал все, что мог унести: наперстки, ножницы, мелкие инструменты, хотя префасно знал, что воровать нельзя.

Он проказничал, когда его никто не видел, и всегда, недовольно каркнув, поспешно улетал, если его заставляли на месте преступить. Отлетев на безопасное расстояние, он издал наблюдатель, какое впечатление произвело его озорство.

Грач особенно внимательно следил за работой жены художника, которая увлеклась садоводством и много работала в саду. Если производилась прививка растений и место прививки заматывалось изоляционной лентой, он разматывал ее и, довольный, торопливо улетал.

Но, несмотря ни на что, его нельзя было не любить: он сопровождал, перелетая с ветки на ветку, хозяев, если они уходили на прогулку, летал над лодкой, если они катались по реке. Он никогда не пропускал обеденное время, терпеливо ожидая, когда ему дадут что-нибудь вкусненькое, и если был сыт, то лакомые кусочки прятал про запас: засовывал в башмаки, под шкаф или в другие укромные местечки. Навевшись, грач садился кому-нибудь на плечо или на голову, пытаясь при этом тщательнее вытереть клюв о волосы. (176 слов)

(По А. Комарову)

ВАРИАНТ 2

Аленка положила одежду у бережки и вошла в воду, нацупывая песчаное дно ногами. Когда вода дошла до пояса, она присела и, шлепая ногами, поплыла к противоположному берегу: на середине чувствовалось слабое течение, и Аленка, перевернувшись на спину, долго лежала, глядя в беспредельное небо, уже напоянившееся солнцем.

Аленка долго плавала, погружая лицо в воду и разглядывая дно и снующих в водорослях рыбок. Под водой был свой мир. На середине реки, где уже лежала густая полоса солнца и под водой было светло, тихое течение замечалось по еле-еле шевелившимся верхушкам водяных трав, а когда она приближалась к затененному берегу, свет и под водой менялся, и там чудились глубокие провалы, заплодотворенные тьмой и тайнами. Тень от тела Аленки коснулась темного рака, шевельшего усами, и он тут же исчез куда-то.

Подождав, чтобы вода успокоилась, она опять присмотрелась и увидела среди разметающегося куста водорослей снова рыбки, неожиданно бросавшиеся врасылную, но не покидавшие, однако, пределов просторного куста. Стараясь не шевелиться, она следила за ритмическим танцем рыбок, никак не желавших отдаляться от своего куста. (166 слов)

(По П. Проскуряну)

Контрольная работа в форме ОГЭ по теме «Сочинение-рассуждение».

Вариант 9 5

Часть 2

Прочитайте текст и выполните А1—А7; В1—В14

(1) Наверное, оскомину набита фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку двору, дому. (2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.

- (3) Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чье детство проходит в новостроечных районах Москвы. (4) Растет парень в своем микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишен какой-либо характеристики, особенности, он такой же, как у всех. (5) Безликое, неотличимое от фона трудно любить. (6) Штамп нельзя любить недавно. (7) Человеческая личность складывается в детстве: от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек. (8) В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность. (9) Парень из Армянского переулка был особый парень, и его трудно было забыть — особый, и покровский — особый, и старосадский — особый. (10) А этот, из микрорайона, каков он? (11) Обшир, как все, — стало быть, никакой.
- (12) Но как бы ни выглядели новые районы, в них все равно не будет того, чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тягчайшие потери, — старая Москва: связь с прошлым. (13) Вот почему так важно сохранить исторический образ города. (14) В памятниках архитектуры Девяния предков, героическая боль многострадальной русской столицы и нетленная красота. (15) Усть молодой человек, уроженец микрорайона, не увидит вокруг себя старинны в благородной патине, он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, где на него глынет история задумчивыми ликами старых зданий. (16) Даже о достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы штаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему, исполниться их прелести и важности.
- (Ю. Нагибин)

А1. Для чего автор использует в тексте книжную лексику («ЛИКАМИ старинных зданий, Юсуповы ПАЛАТЫ, ИСПОЛНИТЬСЯ их прелести и важности»)?

- 1) Чтобы продемонстрировать свое знание книжной лексики.
- 2) Чтобы создать облик старой Москвы.
- 3) Чтобы придать изложению научность.
- 4) Чтобы познакомить современников с историей Москвы.

А2. В каких предложениях содержится основные мысли, объединяющие второй и третий абзацы?

- 1) 12 2) 4, 14 3) 5, 12 4) 7, 15

А3. В каком из высказываний, приведенных ниже, содержится ответ на вопрос «Почему важно сохранить исторический образ города?»

- 1) Чтобы заслужить похвалу горожан,
- 2) Потому что будет меньше расходов на строительство новых зданий.
- 3) Потому что в нем сохраняется связь с прошлым.
- 4) Потому что в старинных зданиях снимают фильмы на исторические темы.

А4. Какое значение имеет слово НЕТЛЕННАЯ в прочитанном тексте (предложение № 14)?

- 1) незабываемая 3) затасованная
- 2) необыкновенная 4) никогда, не исчезающая, вечная

А5. В каких предложениях текста указаны причины отсутствия гордости за свою малую родину у молодых людей, живущих в новых микрорайонах?

- 1) 5 6 2) 9 10 3) 12, 13 4) 15, 16

А6. О каком человеческом чувстве говорится в предложениях 1-2?

- 1) интернационализм 2) национализм 3) патриотизм 4) эгоизм

А7. В каком варианте ответа указаны оба средства речевой выразительности, используемые автором в предложениях 1—5?

- 1) синтаксический параллелизм, эпитет
- 2) градация, метафора
- 3) устаревшая лексика, однородные члены
- 4) фразеологизм, сравнительный оборот

Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделив их, если нужно, запятыми.

В1. Замените фразеологизм **ОСКОМИНУ НАБИЛА** из предложения 1 стилистически синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 1—4 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 9—13 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н-, пишется НН-».

В4. Из предложений 14—16 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н-, пишется НН-».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при однокордных членах.

Наверное,(1) оскмину набила фразы,(2) что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой:(3)улице,(4) переулку,(5) двору,(6) дому.

В6. В приведенном ниже предложении, из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями слов неоднородного предложения.

Растёт парень в своём микрорайоне,(1) где есть и кино,(2) и парикмахерская,(3) и библиотека,(4) но этому парню нечем гордиться,(5) жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишен какой-либо характеристикой,(6) особенно, он такой же,(7) как у всех.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчиненного предложения.

Пусть молодой человек, (1) уроженец микрорайона, (2) не увидит вокруг себя старухи в богородной пашне, (3) он сидит в поезде метро или троллейбус и отпрашивается в коренную часть Москвы, (4) где на него глянет историей задумчивыми глазами старых зданий.

В8. Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ** (предложение 7), подстроенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Из предложения 13 выпишите грамматическую основу.

В10. Среди предложений 1-6 найдите предложение с однородными членами, имеющими при себе обобщающее слово. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 5—11 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

В13. Среди предложений 3—9 найдите сложное(-ые) предложение(-я), части которого(-ых), помимо союзной, соединяются также и бессоюзной связью. Напишите номер этого (этих) предложение(-ий).

В14. Среди предложений 1—12 найдите сложноподчиненное предложение с однородными придаточными частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Как вы понимаете смысл фразы текста: *«Но как бы ни выглядели новые микрорайоны, в них всё равно не будет того, чем богата - до сих пор богата, несмотря на все тяжёлые потери, - старая Москва: связь с прошлым»*

онтерьяная работа ° 8 в форме ОГЭ по теме «Сочинение-рассуждение».

Вариант 6

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7, В1—В14.

(1) Рано утром, когда Сережка вышел за хлебом, во дворе не было ни души. (2) Поблуждать было не с кем, поэтому Сыроежкин решил идти в самую дальнюю булочную, может, кого-нибудь встретит или увидит что-нибудь занятное.

(3) Сережка медленно вышагивал под тенистыми липами. (4) Со стороны можно было подумать, что его что-то заботит и он погружен в свои мысли. (5) Но какие уж это мысли? (6) Так, игра: хочется, чтобы все вокруг было еще лучше, интереснее, значительнее. (7) Вот посажены деревья, вчера их еще не было. (8) Тоненькие, совсем палочки, и без листьев. (9) Но ничего! (10) Скоро они наберут силу, зашумят на ветру... (11) А вот бульдозеры наворотили кучу земли: ровняють площадку. (12) Пока вал не уберали, здесь удобно прятаться. (13) А потом, наверное, посадят кусты, поставят спортивные снаряды...

(14) Внизу, за рекой, видна чаша стадиона. (15) Сережка смотрит на нее, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея. (16) Сейчас он не ученик средней школы, он — отважный гладиатор. (17) На нем не штаны и куртка, а кованые доспехи. (18) Он должен схватиться с тиграми и львами и поразить их своим мечом, чтобы остаться в живых...

(19) Нет, пусть лучше будет стадион не Колизея, а синхрофазотрона! (20) Да, такой он и есть, синхрофазотрон, — круглая, как цирк, громада, внутри которой носятся частицы, составляющие атомное ядро. (21) И сейчас Сережка не просто ученик — он физик! (22) Вот он берет фотопластинку и начинает размышлять, что на них за следы...

(23) Вдруг вспыхивает солнечный луч, и Сережка забывает, что минуту назад был физиком. (24) Темнеют вдалеке стены Кремля, и их охраняет на высоком берегу стрельцы Сыроежкин. (25) Вот приближается высокий старик с палкой. (26) Да это сам Иван Грозный! (27) Какой приказ отдаст он своему воину?

(28) Грозный приостановился и спокойно спросил:

— (29) Скажи-ка, дружище, как пройти к магазину «Миллион мелочей»?

— (30) Не знаю, — растерянно пролепетал Сережка. — (31) То есть что я... (32) Знаю!

(33) Сначала постоянно прямо, потом налево.

— (34) Спасибо, — сказал, ничуть не удивившись, старик. (35) И пошел. (36) Медленно. (37) Спокойно. (38) Но уже совсем не как Иван Грозный. (39) А жаль.

(По Е. Велицкому)

А1. Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Серёжка Сыроежкин видит всё окружающее не таким, каким оно является в действительности?»

1) Серёжке не нравятся все окружающее, и поэтому он неприглядную картину действительности заслоняет мечтами.

2) Серёжке не хватает общения, и его единственное развлечение — это игра воображения.

3) Серёжке хочется преобразить всё так, чтобы окружающее было ещё ярче и содейтельнее, чем в реальности.

4) Серёжка еще слишком мал для того, чтобы адекватно воспринимать окружающее.

А2. Как автор относится к своему герою?

1) Автор любит своего героя и относится к нему с добрым юмором.

2) Автор высмеивает своего героя, ставя его в смешные и нелепые ситуации.

3) Автор осуждает своего героя за любовь к фантазиям.

4) Автор равнодушен к своему герою и никак не проявляет своего отношения к нему.

А3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 14—22?

- 1) Серёжка — пустой мечтатель, тратящий время на никчёмные фантазии.
- 2) Серёжка — человек поверхностный, не обладающий глубокими знаниями.
- 3) Серёжка — хвастун, самовлюбленный человек, представляющий себя героем и умником.
- 4) Серёжка не только фантазер, мечтатель, но и человек равнодушных интересов.

A4. Укажите, в каком значении Употребляется в тексте слово «схватиться» (предложение 18).

- 1) сплестись 2) сразиться 3) взяться 4) закрепиться

A5. В каком варианте ответа содержание второго предложения противостоит содержанию первого?

- 1) 1 и 2 2) 5 и 6 3) 18 и 19 4) 37 и 38

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему прохожий называет героя не «друг», а «дружнице»!»

Такая форма обращения говорит ...

- 1) о доброжелательном отношении старика к случайно встреченному мальчику.
- 2) о том, что прохожий принимает задумавшегося Серёжку за взрослого человека.
- 3) о том, что Серёжка хорошо знаком этому прохожему.
- 4) о высокомерно-пренебрежительном отношении старика к мальчику и ко всем подросткам вообще.

A7. Прочитайте предложения 15—17. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях?

- 1) гиперболы 2) метафора 3) антитеза 4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1—В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ПОБОЛТАТЬ** из предложения 2 синонимичным, не имеющим стилистической окраски (стилистически нейтральным). Напишите это слово.

В2. Из предложений 10—13 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне, правописание которой зависит от лексического значения корня.

В3. Из предложений 25—29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется значением не до конца совершённого действия, которое выражает эта приставка.

В4. Из предложений 30—33 выпишите наречие, в котором правописание одного из **суффиксов** определяется правилом: «В отглагольных прилагательных, причастиях, а также в образованных от них наречиях сохраняется суффикс -а-(-я-) основы неопределённой формы исходного глагола».

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Пока вал не убрали, (1) здесь удобно прыгаться. А потом, (2) наверху, (3) посадят кусты, (4) поставят спортивные снаряды...

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запяты между частями, связанными **сочинительной** связью.

Вдруг вспыхивает солнечный луч, (1) и Серёжка забывает, (2) что минул назад был физиком. Темнеют вдалеке стены Кремля, (3) и их охраняет на высоком берегу стрелец Сыроежкин.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Он должен схватиться с тиграми и львами, (1) поразить их своим мечом, (2) чтобы остаться в живых...

Нет, (3) пусть лучше будет стадион не Колiseum, (4) а синхрофазотроном!

В8. Замените словосочетание **КУЧУ ЗЕМЛИ** (предложение 11), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласования**. Напишите полученное словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

В10. Среди предложений 25—32 найдите предложение с **однородными** членами. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 19—22 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.

В13. Среди предложений 14—18 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите его номер.

В14. Среди предложений 2—6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение Объясните, как вы понимаете смысл последних слов текста: **«А жаль»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа в форме ОГЭ по теме «Задания с кратким ответом».

Вариант 7

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выделите задания А1—А7, В1—В14.

(1) Дед, не раздеваясь, прошел к письменному столу, развернул полотно и достал принесенную картину.

— (2) Ты взгляни, взгляни, Елена!... (3) Какая неожиданная удача... (4) Бабушка Колкина отдала нам картину. (5) Чудная, милая, восхитительная бабушка Колкина... (6) Уместно говорить, редкие люди нас окружают, Елена!

(7) И он с восторгом поставил картину перед Ленкой, наблюдая за выражением её лица.

— (8) Ну, как она тебе?... (9) Правда, хороша?

— (10) Девчонка вроде меня, — ответила Ленка. (11) Николай Николаевич сначала не понял, что она имела в виду. (12) Посмотрел на картину. (13) Потом на Ленку...

— (14) Елена! — закричал он так, что она вздрогнула. — (15) Ты просто её копию, двойник... (16) Самый настоящий!... (17) Тот же цвет глаз... (18) Рот...

— (19) Рот до ушей, хоть завязочки пришей, — с грустью сказала Ленка. — (20) Может, её тоже так дразнили... (21) Тогда не я первая.

— (22) Вот именно, — обрадовался Николай Николаевич, — (23) Ну, улыбнись, улыбнись!...

(24) Улыбка многого говорит о человеке, а ты замечательно улыбаешься!

(25) Ленка застенчиво улыbnулась, и уголки её губ привычно поползли к ушам.

— (26) Как же я сразу не догадался. (27) Столько лет смотрел на неё — и не догадался. (28) Это же последняя работа прапрадеда.

(29) Николай Николаевич помолчал, потом величественно объявил:

— (30) Елена... (31) Возможно... (32) Нет, я уверен в этом... (33) Девчонка — сестра моего деда, Баба Маша. (34) Мария Николаевна. (35) Знаменитая особа. (36) Жертвенница. (37) Святая душа.

(38) Её жениха, который пошёл на войну, убили, когда было сражение под Плевной. (39) А она после его смерти не желала выходить замуж (ей тогда было всего восемнадцать), всю жизнь прожила одна. (40) Но как прожил!

(41) Она основала женскую гимназию. (42) А все первые её выпускницы уехали в деревни, чтобы работать учителями. (43) Говорят, они ей во всем подражали: они так же одевались, так же разговаривали, так же жили. (44) Какие были люди! (45) Какие были особенные люди!

(46) Все делали не ради славы, а для людской пользы.

(47) Я её хорошо помню. (48) Она жила в твоей комнате...

(49) Николай Николаевич бежал по комнате.

— (50) Боже мой! — продолжал бешевать он, — (51) Как ты удивительно на неё похожа! (52) И как я не понимал этого?! (53) Это многое в тебе объясняет. (54) Жизнь будто совершила круг... (По В. Желзникову)

А1. Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Какое двойное открытие сделал для себя Николай Николаевич?»

1) Николай Николаевич неожиданно увидел, что Ленка похожа на девочку на портрете и цветом глаз, и формой рта.

2) Благодаря Ленке Николай Николаевич понял, кто изображен на портрете, а благодаря портрету сразу постиг характер Ленки.

3) Николай Николаевич увидел, что Ленка похожа на его бабушку, и обрадовался тому, что она не первая, кого дразнят сверстники.

4) Благодаря «Бабушке Колкиной» Николай Николаевич открыл для себя последнюю работу своего прапрадеда, а благодаря этой работе понял характер своей бабушки

А2. Как Николай Николаевич относится к своим предкам и к памяти о них?

1) Николай Николаевич гордится тем, что принадлежит к древнему знатному роду, прославившемуся своим богатством, и изучает его историю.

2) Для Николая Николаевича важнее всего доказать всем окружающим, что его предки — самые знаменитые в городе, и он собирает свидетельства этого.

3) Николай Николаевич любит искусство и помнит о предках только потому, что они были художниками.

4) Для Николая Николаевича память о предках, о достоинствах их личности — это истинная ценность.

А3. Как характеризует Ленку информация, заключенная в предложениях 19—25?

1) Ленка склонна к пессимистическому взгляду на жизнь и часто жалуетса на невзгоды и грустит.

2) Ленка самолюбива и очень переживает из-за недостатков своей внешности, мечтая избавиться от них.

3) Ленка при внешней некарасивости обладает внутренней красотой, которую пока сама не осознает.

4) Ленка — скрытный человек и редко улыбается, чтобы не выдать свои истинные чувства.

А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«Работа»** (предложение 28).

1) деятельность 2) исполнение 3) произведение 4) обработка

А5. В каком предложении содержится **противопоставление**?

1) 11 2) 24 3) 39 4) 46

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Николай Николаевич называет внучку не Леной, не Ленкой, а *Еленой!*»

Такая форма имени говорит ...

- 1) о серьёзном, уважительном отношении деда к внучке.
- 2) о том, что внучка — взрослый, самостоятельный человек.
- 3) о том, что дед чрезмерно требователен и строг в обращении с внучкой.
- 4) об отчуждённых, холодных отношениях деда и внучки.

A7. Прочитайте предложения 22—28. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях для того, чтобы акцентировать внимание читателя на **внутренней сущности** Ленки?

- 1) сравнение 2) однокоренные слова 3) разговорная лексика 4) антитеза

Ответы на задания В1—В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените в тексте авторское слово **ЖЕРТВЕННИЦА** из предложения 36 синонимичным общеполитбюджетным словом или словосочетанием высокого стиля. Напишите это словосочетание.

В2. Из предложений 5—7 выпишите слово с **непрокносимой согласной** в корне.

В3. Из предложений 2—5 выпишите слово с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении происходит упродобление конечного парного по глухости/звонкости согласного последующему звуку (звончение).

В4. Из предложений 1—4 выпишите прилагательное, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образованных при помощи суффиксов

-опп-, -ённ-, -ённ-, в суффиксах пишется НН».

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Чудная, (1) милая, (2) восхитительная бабушка Колкина!.. Честно говоря, (3) редкостные люди нас окружают, (4) Елена!..

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными **сочинительной** связью.

Ну, (1) улыbnись, (2) улыbnись!.. Улыбка многое говорит о человеке, (3) а ты замечательно улыбаешься!
Ленка засмешливо улыbnулась, (4) и уголки её губ привычно поползли к ушам.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Ну, (1) как она тебе?.. Правда, (2) хороша?
— Девочка вроде меня, (3) — ответила Ленка. Николай Николаевич сначала не понял, (4) что она имела в виду.

В8. Замените словосочетание **С ВОСТОРОМ ПОСТАВИЛ** (предложение 7, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкания**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 53.

В10. Среди предложений 14—20 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11. Среди предложений 5—10 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 42.

В13. Среди предложений 39—46 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите его номер.

В14. Среди предложений 32—40 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. **Объясните**, как вы понимаете смысл последних слов текста: **«Жизнь будто совершила круг...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа № 9 в форме ОГЭ по теме «Задания с кратким ответом».

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7, В1—В14.

(1) Иногда ночью в нашем доме раздавались звонки. (2) Звонили из других городов бывшие пациенты.

(3) Однажды, когда в очередной раз ночью позвонили, папа сказал в трубку:

— (4) Ну, что за вопрос? (5) Пусть мальчик приезжает... (6) Остановится прямо у нас. (7) Я покажу его специалистам.

(8) Утром мама спросила:

— (9) А кто эта женщина, которая звонила тебе?

— (10) Дальняя родственница.

— (11) Но кем она всё же тебе приходится? (12) Папа думал в течение всего завтрака, но так и не вспомнил.

(13) Мальчик приехал через три дня. (14) Это был мужчина лет тридцати. (15) Приезжего звали Игнатий.

— (16) Я бы, поверьте, не отважился к вам вторгаться. (17) Если бы они не сказали ей, моей матери, про этот свой «предполагаемый диагноз». (18) Теперь она не будет ни спать, ни есть. (19) Я должен немедленно доказать ей, что «предполагаемый диагноз» предположили напрасно, что всё будет хорошо. — сказал приезжий.

(20) На следующий день рано утром папа повёл Игнатия к себе в больницу.

— (21) Вечером вы узнаете о результатах. — сказал нам папа.

— (22) Нет, дорогой, позвони мне на работу. — сказала мама. — (23) Если я вдруг выйду из комнаты, передай: все хорошо.

— (24) Или все плохо. — бодро сказал Игнатий.

— (25) Это исключается! — тихо сказала мама. — (26) Я уверена...

— (27) Мне тоже сообщите, пожалуйста. — попросил я. (28) После пятого урока у меня был фотокружок, но я не остался.

(29) Бабушка обычно приходит помогать маме по вечерам. (30) А тут пришла днем и, забыв снять плащ, стала выгибать тряпкой телефон, потом круглый деревянный столик, на котором он стоит. (31) А потом всё, что находится в коридоре возле столика.

(32) Наконец мы дождалась: позвонил папа. (33) Обычно бабушка не любит, когда я вмешиваюсь в дела взрослых. (34) Но тут она сама стала передавать мне каждую папину фразу:

— (35) «Этого диагноза у Игнатия нет. (36) Точно установили. (37) Он болел серьезно. (38) Надо делать сложную операцию. (39) Но этого нет!» — сказала бабушка.

(40) Когда через полчаса раздались нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку. (41) Мать Игнатия плакала на другом конце провода. (42) Тогда я радостно заорал:

— (43) Он будет жив и здоров! (44) Этого у него нет. (45) Точно установили! (46) Этого нет. (47) Живушь своим здоровьем!

(48) В школе мы часто пишем сочинения на тему «Кем быть?» (49) Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать отважным геологом, в другой раз — что хочется стать уверенным в себе биологом, а в третий — что отважным космонавтом. (50) Но на самом деле я ещё не выбрал профессии.

(51) В тот день мне тоже было неясно, кем я в будущем стану. (52) «Но как это здорово. — думал я. — Выйти из операционной, увидеть глаза матери, которые остановились от страха и волнуетесь...»

(По А. Алексину)

А1. Какое из высказываний **не соответствует** содержанию текста?

- 1) После описанного случая рассказчик окончательно решил стать врачом.
- 2) Предполагаемый диагноз приезжего не подтвердился.
- 3) Приезжий был серьезно болен, и ему нужна была сложная операция.
- 4) Отец не смог вспомнить, кем приходится ему приехавший родственник.

А2. Почему герой-рассказчик **не остался** на занятии фотокружка (предложение 28)?

- 1) Нужно было встретить бабушку, которая в этот день пришла помочь маме по хозяйству.
- 2) В этот день занятия фотокружка отменили.
- 3) Рассказчик уже знал, что «предполагаемый диагноз» у Игнатия не подтвердился, и хотел первым сообщить это по телефону матери гостя.
- 4) Рассказчика, как и всех его родных, волновал результат визита Игнатия в больницу, поэтому он не хотел задерживаться.

А3. Как характеризует отца героя-рассказчика информация, заключенная в предложениях 1—12? Укажите верное продолжение фразы:

Отец рассказчика...

- 1) очень любит своих родственников, и поэтому именно им он оказывает помощь в первую очередь.
- 2) не хотел показаться невоспитанным и поэтому согласился принять гостя.
- 3) готов помочь любому человеку, даже незнакомому.
- 4) испытывал чувство вины за то, что не узнал родственницу, звонившую ночью, и поэтому согласился принять у себя дома ее сына.

А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«остановилась»** (предложение 6).

- 1) придет к заключению, остановит свой выбор на чем-либо
- 2) прекратит что-нибудь делать
- 3) временно расположится, поселится по приезде
- 4) перестанет двигаться

А5. В каком варианте ответа содержание второго предложения **противопоставлено** содержанию первого?

- 1) (13) Мальчик приехал через три дня. (14) Это был мужчина лет тридцати.
2) (25) Это исключается! — воскликнула мама. — (26) Я уверена...
3) (40) Когда через полчаса раздался нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку. (41) Мать Игнатия плакала на другом конце провода.
4) (49) Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать отчаянным геологом, в другой раз — что хочется стать уверенным в себе биологом, а в третий — что отважным космонавтом. (50) Но на самом деле я еще не выбрал профессии.

A6. Выберите верный ответ на вопрос: «Почему в тексте употреблено только одно имя, почему автор не называет имен других героев рассказа?»

- 1) Рассказчик давно хотел познакомиться с Игнатием, именно поэтому значимым для него является только это имя.
2) Для рассказчика важно сообщить именно это имя, так как все происходящие события связаны с незнакомцем.
3) Игнатия давно ждали в семье, и, чтобы подчеркнуть значимость его приезда, в тексте упомянуто только имя гостя.
4) Несмотря на то что Игнатий был дальним родственником, он часто бывал в этой семье, и его имя было у всех на слуху.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «*Когда через полчаса раздалась непрерывные звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку*».

- 1) олицетворение 2) эпитет 3) синонимы 4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1—В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ЗДОРОВО** из предложения 52 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 18—19 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 11—15 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «В приставках на -3 и -С перед звонкими согласными пишется 3, а перед глухими согласными — С».

В4. Из предложений 40—54 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи **суффикса -Н-** от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется **НН**».

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **обособленном приложении**.

— Я бы, (1) поверьте, (2) не отважился к вам вторгаться. Если бы они не сказали ей, (3) моей матери, (4) про этот свой «предполагаемый диагноз». Теперь она не будет ни спать, (5) ни есть. Я должен немедленно доказать ей, (5) что «предполагаемый диагноз» предположили напрасно, (6) что всё будет хорошо, (7) — сказал президент.

На следующий день рано утром папа повёл Игнатия к себе в больницу.

— **Вечером вы узнаете о результатах, (8) — сказал нам папа.**

— **Нет, (9) дорогой, (10) позвони мне на работу, (11) — сказала мама. — Если я вдруг выйду из комнаты, (12) передай: всё хорошо.**

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

— **Мне тоже сообщили, (1) пожалуста, (2) — попросил я. После пятого урока у меня был фотокружок, (3) но я не остался.**

Бабушка обычно приходил помогать маме по вечерам. А тут пришла днём и стала выпитывать трюхой телефон, (4) потом круглый столик, (5) на котором он сидит. А потом всё, (6) что находился в коридоре возле столика.

Наконец мы дождались: позвонил папа. Обычно бабушка не любит, (7) когда я емешаваюсь в дела взрослых.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

«**Но как это здорово, (1) — думал я, (2) — выйти из операционной, (3) увидеть глаза матери, (4) которые остановились от страха и ожидания, (5) успало так улыбаются и тихо сказать: "Он будет жив... и здоров. Не волнуйтесь..."**»

В8. Замените словосочетание **ДЕРЕВЯННЫЙ СТОЛИК** (предложение 30), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

В10. Среди предложений 12—18 найдите предложения с **однородными** членами. Напишите номера этих предложений.

В11. Среди предложений 20—31 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40.

В13. Среди предложений 29—40 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 11—22 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«В том день мне тоже было несно, кем я в будущем стану, кто как это здорово, — думаю, — выйдти из операционной, увидеть глаза матери, которые остановились от страха и ожидания, устаю так улыбунуться и тихо сказать: «Он будет жив... и здоров. Не волнуйтесь...»»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (используйте размерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Итоговая работа в форме ОГЭ по теме «Повторение изученного в 5 – 9 классах (Изложение, тест, сочинение)».

Вариант 1

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.

(1)Едва солнце скрылось за пологими горами, как сумерки, томившиеся по обширным низинам, выбежали из своих тайных убежищ, шагнули под кроны деревьев и, поднявшись к чернющему небу, затопили все вокруг. (2)В бесконечном мраке ночи распростерлась горная саванна, застыл воздух, притихло зверье, казалось, все вокруг замерло в ожидании нового дня... (3)Беззвучно расступились ветви кустарника, и на вершину тропы вышла газель. (4)Она сделала лишь несколько шагов и остановилась, тревожно потянув ноздрями воздух и силersь понять причину вдруг пронизавшего ее страха. (5)И в тот же миг из-за темной гряды камней заметнулась какая-то серая, гибкая тень и обрушилась на газель. (6)Крик, полный отчаяния и муки, вспорол тишину, ударился о каменные склоны распадков и хлестким эхом вернулся в саванну, сообщив ее обитателям, что на охоту вышел хозяин здешних мест – леопард. (7)Небо на востоке побледнело, наступил рассвет – время одиночества и страха.

(8)Занимавшийся день разбудил саванну легким ветром: он взверолошил «кудри» колочих акаций, которыми поросли холмы, чуть тронул заросли высокой травы, запутался в жестких ветвях баобаба. (9)В развилке его узловатого ствола лежала газель, убитая ночью, из ее разорванного горла капала густая черная кровь. (10)Леопард, укрьвши свою добычу от шакалов и гиен, расположился здесь же, на дереве. (11)Услев отведать еще теплого мяса, он дремал после удачной охоты, блаженно шурится, ощущая приятную тяжесть в желудке. (12)Это был крупный, сильный кот, полуденное солнце добавило золота его прекасной желтой шерсти, усыпанной черными округлыми пятнами, стройное, гибкое тело хищника дышало мощью и грацией. (13)Он столь непринужденно устроился среди ветвей, что казался созданным для жизни на деревьях. (14)Когда солнце миновало зенит, леопард наконец проснулся, потянувшись всем телом, зевнул, обнажив желтоватые клыки, взял в зубы недоделенную тушу газели и, спустившись на землю, завершил превращенную сном трапезу. (15)Любопытно со своей жертвой, кот медленно удалился в глубь саванны.

(16)Леопард облюбовал этот уголок саванны давно и часто наведывался в свои уголья. (17)Здесьние места были обильны дичью, тут, под сенью многочисленных эонтичных акаций, располагался насыщенный азис, поросший сочной травой, которая как магнитом тянула разную живность, особенно антилоп. (18)На старых звериных тропах, набитых в саванне по

пути к желанному пастбищу, и караулил свою очередную жертву леопард, редко оставаясь без добычи. (19)Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу офика, и тогда уж кот пиrowал на славу. (20)Обильная травой долина широким горлом открывалась в небольшую безымянную речушку, невысокий берег которой изгибался мелкими глинистым плесом – удобным водопоем, где скрываясь за подступившими к самой реке деревьями, порой устраивал засаду леопард. (21)Выше по холмистым склонам, в каменных откосах нашлось немало удобных гротов и пещер, в которых кот любил скрываться от палящего зноя. (22)Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, и, обходя свои владения, хозяин ревниво следили за тем, чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

А1 Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик назвал рассвет **временем одиночества и страха**»?

- 1) Это самое темное время суток в саванне.
- 2) На рассвете все спит и неоткуда ждать помощи.
- 3) В это время хищники выходят на охоту.
- 4) На рассвете звери ходят не стаями, а по одному.

А2 Почему рассказчик, описывая леопарда, сказал, что «**полуденное солнце добавило зюпта его прекрасной желтой шерсти**»?

- 1) Рассказчик намекнул на то, что шкура леопарда очень дорого стоит.
- 2) Шерсть леопарда обгорела на солнце.
- 3) Шерсть зверя блестя.
- 4) Этим рассказчик подчеркнул, что шерсть леопарда желто-золотистого цвета.

А3 Как **характеризует** описанное животное информация, заключенная в предложениях 10 – 15?

- 1) Леопард – практичный, коварный и расчетливый зверь.
- 2) Леопард силен и грациозен.
- 3) Леопард лучше всего чувствует себя на дереве.
- 4) Леопард любит ходить медленно.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**уголья**» (предложение 16)

- 1) владения
- 2) место проулоч
- 3) пашни
- 4) родина

А5 Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении называется **причина** того, о чем говорится в первом?

- 1) 16 и 17.
- 2) 1 и 2.

- 3) 21 и 22.
4) 11 и 12.

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 22. описывая территорию, слово «священная» заключает в кавычки?»

Использование кавычек говорит о...

- 1) том, что это слово намеренно написано с ошибкой.
2) цитировании.
3) переносном значении слова.
4) том, что это прямая речь.

A7 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «глубокое тепло хищника дышало мощью и грацией».

- 1) метонимия
2) эпитет
3) метафора
4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1 Замените слово **ЗАВАЛИТЬ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 2 – 3 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 17 – 18 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С-**, если после нее следует буква, обозначающая глухой согласный».

Ответ:

В4 Из предложений 9 – 12 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от

существительного, основа которого оканчивается на **-Н-**, пишется **НН**»

Ответ:

В5 В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

Это был крупный,(1) сильный кот,(2) полуденное солнце добавило золота его прекрасной желтой шерсти,(3) услышанной черными округлыми пятнами,(4) стройное,(5) глубокое тепло хищника дышало мощью и грацией.

Ответ:

В6 В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда,(1) и,(2) обходя свои владения,(3) хозяин ревниво следил за тем,(4) чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

Ответ:

В7 В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Крик,(1) полный отчаяния и муки,(2) восторг тшину,(3) ударился о каменистые склоны распадков и хлестким эхом вернулся в саванну,(4) сообщив ее обитателям,(5) что на охоту вышел хозяин здешних мест – леопард.

В8 Замените словосочетание **БЕЗЫМЯННУЮ РЕЧУШКУ** (предложение 20), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

