

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»  
города Воткинска Удмуртской Республики**

Согласована  
на заседании Пед.совета  
Протокол №1 от 30.08.2022

**Утверждена**  
Приказ № 150-ос от «30» августа 2022 г.  
Директор МБОУ СОШ № 10  
Т.М.Задорожная

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театрального объединения «**ЗРИ В КОРЕНЬ**»  
**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА**

Направленность: художественная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Н.Ю.Русанова

## Г.РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа театрального объединения «Зри в корень» составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон № 273 –ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования УР № 427 от 05.04.2021 «о внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 года № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике, утвержденными приказом Министерства образования Удмуртской Республики № 281, от 20 марта 2018 года
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года, № 1726-р
- Устав МБОУ СОШ № 10

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Отличительной особенностью содержания программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

**Новизна программы «Театр в школе»** заключается в комплексном подходе к подготовке обучающихся, умеющих жить в современных условиях, социально мобильных, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющих работать в режиме многозадачности. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

## **АДРЕСАТ**

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 10 до 17 лет.

Условия приема учащихся в литературно-театральное объединение:

дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения; должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**

Работа школьного театра имеет практическую значимость и может быть полезна при организации работы в различных общеобразовательных учреждениях по выявлению и сопровождению одарённых детей, развитию личности школьника и его творческой индивидуальности.

Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра

Культура и техника речи

Ритмопластика

Этика и этикет

Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры;

конкурсы;

викторины;

беседы;  
спектакли;  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** дневное время 4 раза в неделю академический час.

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Вид деятельности, краткое описание	Срок реализации
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>		
1.	Набор либо донабор в театральное объединение	сентябрь
2.	Вводный тренинг	сентябрь
3.	Формирование групп по возрастам - Младшая группа (ученики 5-6 классов) - Средняя группа (ученики 7 – 8 классов) - Старшая группа (ученики старших классов)	сентябрь
4.	Развитие навыков рабочего самочувствия и организация рабочего пространства	сентябрь – октябрь
5.	История театра. Драма как род литературы	в течение года
<b>ОСНОВНОЙ ЭТАП</b>		
6.	Актерский тренинг	с октября
7.	Занятия по словесному действию	с октября
8.	Занятия по сценическому движению	с октября
9.	Посещение культурно – массовых мероприятий, спектаклей и представлений	в течение года
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>		
10.	Театральная постановка	май

### Основные темы занятий

Тема № 1 «Развитие навыков рабочего самочувствия»

Тема № 2 «Организация сценического пространства»

Тема № 3 «Сценическое внимание»

Тема № 4 «Темпоритм пьесы и роли»

Тема № 5 «Мышечная свобода – элемент действия»

Тема № 6 «Сценическая вера и правда». Значение простейших физических действий. Логика и последовательность действий

Тема № 7 «Сценическая смелость, наивность, непосредственность»

Тема № 8 «Если бы как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства как продолжение его»

Тема № 9 «Сценическое отношение и оценка факта»

Тема № 10 «Эмоциональная память»

Тема № 11 «Воображение и фантазия»

Тема № 12 «Сценическое общение»

Тема № 13 «История театра. Драма как род литературы»

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (для 3 групп)

#### **Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

•строить диалог с партнером на заданную тему;

•подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.**

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## II. РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Дата	Форма контроля
				п	т			
Младшая группа								
1.	09	1	Тренинг	0,5	0,5	Организация рабочего самочувствия		Дневник наблюдений
2.		2	Тренинг	1		Организация рабочего пространства		Дневник наблюдений
3.		3	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое внимание		Дневник наблюдений
4.		4	Тренинг	0,5	0,5	Темпоритм		Дневник наблюдений
5.		5	Тренинг	1		Контроль полученных знаний и умений.		
6.	10	6	Тренинг	0,5	0,5	Мышечная свобода		Домашнее задание
7.		7	Тренинг	0,5	0,5	Сценическая вера и правда		
8.		8	Тренинг	1		Этюды. Совместный просмотр придуманных этюдов		Дневник наблюдений
9.	11	9	Тренинг	1		Актерский тренинг из элементов: мышечная свобода, внимание, самочувствие		Дневник наблюдений
10.		10	Тренинг	1		Сценическая вера и правда. Логика и последовательность действий		Дневник наблюдений
11.		11	Тренинг	1		Сценическая смелость, наивность, непосредственность		Дневник наблюдений
12.		12	Тренинг	0,5	0,5	Словестное действие. Артикуляционная гимнастика. Постановка звуков.		Дневник наблюдений
13.	12	13	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое движение. Пластика.		
14.		14	Тренинг	1		Сценическая речь.		

						Артикуляционный тренинг		
15.		15	Репетиция	1		Подготовка к показу		
16.		16	Репетиция	1		Подготовка к показу. Показ		Дневник наблюдений
17.	01	17	Тренинг	1		«Если бы» как начало творчества. Предлагаемы обстоятельства		
18.		18	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое отношение и оценка факта		Дневник наблюдений
19.	02	19	Тренинг	1		Актерский тренинг, состоящий из пройденных элементов		
20.		20	Тренинг	0,5	0,5	Эмоциональная память		
21.		21	Тренинг	0,5	0,5	Воображение и фантазия		Домашнее задание
22.		22	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое общение		Домашнее задание
23.	03	23	Тренинг	1		Общий просмотр выполненных домашних заданий		
24.		24	Тренинг	1		Общий просмотр выполненных домашних заданий		Дневник наблюдений
25.		25	Репетиция	1		Подготовка к открытому уроку		
26.		26	Репетиция	1		Подготовка к открытому уроку. Открытый урок		
27.	04	27	Тренинг	0,5	0,5	Сценическая речь. Работа с текстами		
28.		28	Тренинг	1		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика		
29.		29	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое движение. Бой. Пластика		Дневник наблюдений
30.		30	Тренинг	1		Актерский тренинг, включающий все элементы		
31.	05	31	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу		
32.		32	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу		
33.		33	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу		
34.		34	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу. Показ		Дневник наблюдений
<b>Средняя группа</b>								
1.	09	1	Тренинг	0,5	0,5	Организация рабочего самочувствия		Дневник наблюдений

2.		2	Тренинг	1		Организация рабочего пространства		
3.		3	Тренинг	1		Сценическое внимание		
4.		4	Тренинг	0,5	0,5	Темпоритм		
5.	10	5	Тренинг	1		Контроль полученных знаний и умений. Смешанный тренинг		Дневник наблюдений
6.		6	Тренинг	0,5	0,5	Мышечная свобода		
7.		7	Тренинг	0,5	0,5	Сценическая вера и правда		
8.		8	Тренинг	1		Этюды. Выполнения домашнего задания. Просмотр		Дневник наблюдений
9.	11	9	Тренинг	1		Актерский тренинг		
10.		10	Тренинг	0,5	0,5	Сценическая вера и правда. Логика и последовательность действий		Дневник наблюдений
11.		11	Тренинг	1		Сценическая смелость, наивность, непосредственность		
12.		12	Тренинг	1		Словестное действие.		
13.	12	13	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое движение. Пластика.		Дневник наблюдений
14.		14	Тренинг	0,5	0,5	Сценическая речь. Артикуляционный тренинг		
15.		15	Тренинг	1		Подготовка к показу		
16.		16	Тренинг	1		Подготовка к показу. Показ		
17.	01	17	Тренинг	1		Предлагаемые обстоятельства		
18.		18	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое отношение и оценка факта		
19.	02	19	Тренинг	1		Актерский тренинг		Дневник наблюдений
20.		20	Тренинг	0,5	0,5	Эмоциональная память		
21.		21	Тренинг	0,5	0,5	Воображение и фантазия		
22.		22	Тренинг	1		Сценическое общение		
23.	04	23	Тренинг	1		Сценическая речь. Работа с текстами		Дневник наблюдений
24.		24	Тренинг			Артикуляционная гимнастика		
25.		25	Тренинг	1		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика		

26.		26	Тренинг	0,5	0,5	Сценическое движение. Бой. Пластика		
27.		27	Тренинг	1		Актерский тренинг, включающий все элементы		
28.	05	28	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу		Дневник наблюдений
29.		29	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу		
30.		30	Репетиция			Подготовка к итоговому показу		
31.		31	Репетиция	1		Подготовка к итоговому показу		
32.		32	Репетиция	3		Подготовка к итоговому показу. Показ		
33.		33	Репетиция			Подготовка к итоговому показу. Показ		
34.		34.	Репетиция			Подготовка к итоговому показу. Показ		Анализ спектакля . Т.н.«Разбор полетов»
<b>Старшая группа</b>								
1-2	09	1	Тренинг	1	1	Организация рабочего самочувствия		
3-4		2	Тренинг	1	1	Организация рабочего пространства		Дневник наблюдений
5-6		3	Тренинг	1	1	Сценическое внимание		
7-8		4	Тренинг	1	1	Темпоритм		
9-10	10	5	Тренинг	2		Смешанный тренинг по актерскому мастерству		
11-12		6	Тренинг	1	1	Мышечная свобода		
13-14		7	Тренинг	1	1	Сценическая вера и правда		
15-16		8	Тренинг	2		Этюды		
17-18	11	9	Тренинг	1	1	Актерский тренинг из элементов: мышечная свобода, внимание, самочувствие		
19-20		10	Тренинг	1	1	Сценическая вера и правда. Логика и последовательность действий		
21-22		11	Тренинг	1	1	Сценическая смелость, наивность, непосредственность		
23-24		12	Тренинг	2		Словестное действие. Артикуляционная гимнастика.		

						Постановка звуков.		
25-26	12	13	Тренинг	1	1	Сценическое движение. Пластика.		
27-28		14	Тренинг	2		Сценическая речь. Артикуляционный тренинг		
29-30		15	Репетиция	2		Подготовка к показу		
31-32		16	Репетиция	2		Подготовка к показу. Показ		
33-34	01	17	Тренинг	2		«Если бы» как начало творчества. Предлагаемы обстоятельства		
35-36		18	Тренинг	1	1	Сценическое отношение и оценка факта		
37-38	02	19	Тренинг	2		Актерский тренинг		
39-40		20	Тренинг	1	1	Эмоциональная память		
41-42		21	Тренинг	1	1	Воображение и фантазия		
43-44	03	22	Тренинг	1	1	Сценическая речь. Работа с текстами		
45-46		23	Тренинг	2		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика		
47-48		24	Тренинг	1	1	Сценическое движение. Бой. Пластика		
49-50		25	Тренинг	2		Актерский тренинг, включающий все элементы		
51-52	04-05	26	Тренинг	2		Актерский тренинг, включающий все элементы		
53-54		27	Тренинг	2		Актерский тренинг, включающий все элементы		
55-56		28	Тренинг	2		Подготовка к итоговому показу		
57-58		29	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу		
59-60		30	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу.		
61-62		31	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу.		
63-64		32	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу.		
65-66		33	Репетиция	2		Подготовка к итоговому показу.		
67-68		34	Показ	2		Показ		
<b>Итого</b>				136ч		<b>Итоговый контроль:показ спектакля</b>		

## ЭТАПЫ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа подразумевает деление на 3 модуля: младшая группа (5-6 классы), средняя 7-8 классы и старшая группа (9-11 классы) и рассчитана на 3 года реализации. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются тренинги.

*2-й год обучения*, основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения*, цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

виды театрального искусства

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу;

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условиями реализации любой рабочей программы являются

- ✓ кадровые,
- ✓ психолого-педагогические,
- ✓ материально-технические условия.

Для успешной реализации данной программы учтено:

- ✓ педагог имеет опыт работы сценаристом и режиссером более 15 лет;
- ✓ в МБОУ СОШ № 10 просторный, оборудованный, отремонтированный актовый зал для постановок и репетиций,
- ✓ занятия направлены на формирование эмоциональной сферы, помогают эмоциональной раскрепощенности, помогают снять зажатость, учат художественному воображению, взаимодействию с другими людьми, дают ребенку чувство уверенности, закаляют характер, нравственно обогащают, так как «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека».

Программа имеет 3 уровня сложности (помимо деления на возрастные группы)

Программа рассчитана на обучение детей на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Первый (начальный) уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение

первоначального опыта деятельности по предмету.

Второй (базовый уровень) предполагает освоение умений и навыков.

Третий (продвинутый уровень) предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

## **Контрольно-измерительные материалы (КИМы)**

### **Входящий контроль**

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Критерии оценки**

#### **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

#### **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Промежуточный контроль

Срок проведения:  
декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

**Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

### Критерии оценки

#### 1. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях.

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### Диагностическая карта

№	ФИО ребенка, группа	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях		Итого
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										
...										

### Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

### **Критерии оценки**

#### **Высокий уровень (17-24 баллов)**

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

#### **Средний уровень (9-16 баллов)**

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

#### **Низкий уровень (1-8 баллов)**

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### **Диагностическая карта (итог)**

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
<b>Учебный год</b>				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

## Воспитательный аспект Основные направления воспитательной работы.

Гражданско-патриотическое воспитание;  
 Духовно-нравственное воспитание;  
 Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда ЗОЖ;  
 Правовое воспитание;  
 Безопасность жизнедеятельности, предупреждение травматизма.  
 Профилактика правонарушений, преступлений, безнадзорности;

### Гражданско-патриотическое воспитание

№	Формы	Месяц проведения
	Артикуляционная разминка « Души запасы золотые». Искусство художественного чтения ( в рамках Дня пожилого человека)	октябрь
	Театральные миниатюры, приуроченные к Дню народного единства	ноябрь
	Искусство художественного чтения «Глазами и сердцем солдата» ( в рамках празднования дня Защитника Отечества)	февраль
	Театр-экспромт «И арсенал, и щит России»	в течение года

### Духовно-нравственное воспитание

№	Формы	Дата
	Театральный скетч по формированию культуры поведения,	в течение года
	Искусство художественного чтения «Стихи мы мамам посвящаем...» ( в рамках Дня Матери)	ноябрь
	Мастерская образа «Исповедь хулигана» («Как сказать нет и отстоять свое мнение»)	в течение года
	Конкурс пантомим «Чистейшей прелести чистейший образец» ( в рамках празднования Международного женского Дня)	март
	Сценки «Возьми себе в пример героя»	апрель-май

### Пропаганда ЗОЖ

1	Конкурс бубфонад «В здоровом теле здоровый дух»	в течение года
2	Зарисовки социального театра «А если не бросишь?..»	в течение года

### Правовое воспитание и формирование законопослушного поведения.

№	Мероприятия	Дата
1	Ритмопластика « Я на дороге» ( «Правила дорожного движения»)	в течение года
2	Артикуляционная разминка «Осторожно!Мошенники»	в течение года

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.theatre-library.ru/>

<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSi\\_bZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSi_bZOQ0)

[https://www.youtube.com/watch?v=6akW\\_vMoX\\_pw](https://www.youtube.com/watch?v=6akW_vMoX_pw)

Видеоуроки театрального

центра «Русская речь» [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU)

«Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)

Учебно-методическая литература ДПП "Искусство театра", учебный предмет "Театральные игры"

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Интернет –ресурсы для этюдов и пьес

#### Картотека этюдов

<http://www.madouds51.ru>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/23/kartoteka-teatralizovannyh-igr-i-etyudov>

[https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral\\_ny\\_e\\_igry\\_dlya\\_sajty.pdf](https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_e_igry_dlya_sajty.pdf)

<https://kladtalant.ru/component/publication/?publ=23275>

<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>

[https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhzadaniidliaobuchaiushchikhsiati\\_eatralnoghootdielieniadietskoishkolyiskusstv3](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhzadaniidliaobuchaiushchikhsiati_eatralnoghootdielieniadietskoishkolyiskusstv3)

[https://www.kras-dou.ru/56/images/18-19/str\\_ped/baskova/meto/teatralnye\\_igry.pdf](https://www.kras-dou.ru/56/images/18-19/str_ped/baskova/meto/teatralnye_igry.pdf)

<https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/etyudy>

#### Интернет-ресурсы (пьесы для постановок)

[/https://miroslava-folk.ru/children-theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater)

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

[https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/klass-10\\_type-vneurochnaya-deyatelnost\\_konkurs-shkolnyy-teatr/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/klass-10_type-vneurochnaya-deyatelnost_konkurs-shkolnyy-teatr/)

<https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesy-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah/>

<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>

<https://www.afisha.ru/article/10-aktualnyh-rossiyskih-spektakley-dlya-detey-i-podrostkov-kotorye-mozhno-posmotret-v-seti/>

<http://dramateshka.ru/index.php>

[http://www.a6202.ru/drama\\_kids.html](http://www.a6202.ru/drama_kids.html)

<http://ntuz-dm.ru/>

<http://iemcko.ru/27.html>

<https://premiera-petit.livejournal.com/11117.html>

<https://www.culture.ru/live/theaters/performances>

<https://theatre-library.ru/>

<https://dramahod.ru/category/texts/plays/>

<http://www.screen-play.ru/>

[http://lit.lib.ru/type/index\\_type\\_9-1.shtml](http://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml)

<http://teatr-snov.slovobus.ru/linksTEXT.html>

[http://samlib.ru/type/index\\_type\\_9-6.shtml](http://samlib.ru/type/index_type_9-6.shtml)

<http://iluhov.ru/ru/top/texts/texts-kids>

<http://www.stroganow.ru/texts/>