

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Рассмотрена и
согласована
на заседании МО
Протокол № 1 ____
от 30 августа 2022г.
Руководитель МО _____

Утверждена

Приказ по школе № ____
от 30 августа 2022 г.

Директор _____ Т.М. Задорожная



**Рабочая программа
по музыке
для 8 классов
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель: Батухтина Татьяна Васильевна
учитель первой категории**

г.Воткинск

— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения) логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Предметные результаты: — постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства.

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; — установление взаимосвязей между образцами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

1.4. Отличительные особенности рабочей программы от примерной программы

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высочайших традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высшего и вечного, а какие выявляют собой проявление моды или злободневных течений. Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, бытия, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
 - в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
 - в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стиливого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения; - в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

1.5. Используемые технологии

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотрудничество, содружество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностические задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства; общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства; общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

1.6. Формы и методы контроля.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимся музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационный, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных видов, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкальной творческой деятельности, который приобретает учащимся в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельность освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к *процессу* и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

4. Описание ценностных ориентиров, содержащихся в учебном предмете

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

5. Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски шеголох. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса» **ЭК***. Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохалде «Добрая фея», Л. Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Ветховена «Этмонд». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Салко из оперы «Салко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» **ЭК***, фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «ВелСалто» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские мотылы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. **ЭК*** Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь кушлы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колыбельные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинно есть»; И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой; Е. Крылатов, Ю. Эптин «Колокола».

О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Гурантагила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог

		<p>языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной Школы - Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стиливые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. <p>Интеллектуальное воспитание: сочетание стандартизации с творчеством; обучение на высоком уровне трудности</p> <p>Нравственное воспитание: показ достижений современной науки, анализ практической роли музыки, песни</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание: побуждение обучающихся наблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: факты о жизненной позиции и человеческих качествах композиторов</p>
<p>Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».</p>	<p>Сказочно- мифологические темы(6ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной. ЭК* <p>Школы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Понимать характерные особенности музыкального языка. - Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной Школы

<p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.</p> <p>ЭК* Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость»</p>	<p>В поисках истины и красоты(5ч).</p>	<p>Нравственное воспитание: показ достижений современной науки, анализ практической роли музыки, песни</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание: побуждение обучающихся соблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: факты о жизненной позиции и человеческих качествах композиторов</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. ЭК* -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. - Понимать характерные особенности музыкального языка. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке -Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. - Воспринимать и оленивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. - Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике). Интеллектуальное воспитание: соетане стандартизации с творчеством; обучение на высоком уровне трудности Нравственное воспитание: показ достижений современной науки, анализ практической роли музыки, песни Социально-коммуникативное воспитание: побуждение обучающихся наблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и
--	--	--

8. Календарно- тематическое планирование

		<p>произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Вилибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p>					
4	<p>Искусство начинается с мифа (1 ч) Расширение и углубление знаний</p>	<p>Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»</p>	<p>общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе увлечения к художественным интересам сверстников.</p>	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§4		
5	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p>	<p>общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p>	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§5		

	закрепления новых знаний	разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Песня о Моцарте (пение)	Использование источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	творческой деятельности					
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч) 2час Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романа С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романа, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пресе Д.Шостаковича «Бесмертие».. ЭК*	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9		
13	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§10		

		художественному самообразованию	Музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности										
17	<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь : воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.. ЭК*</p>	<p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявления себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p>	<p>текущий</p>	<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>					§13		
18	<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Этмонт» (1 ч) комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Этмонт».</p>	<p>Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей</p>	<p>-законмерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания</p>	<p>текущий</p>	<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>		<p>Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского .. ЭК*</p>			§14		

	<p>хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достоинно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<p>интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p>	<p>музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>				
<p>21 Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Державина. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова. ЭК*</p>	<p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p>	<p>-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>		<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>	<p>§17</p>	
<p>22 Рождественская звезда (1 ч) Комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p>	<p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	<p>текущий</p>	<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>	<p>§18</p>	

	Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).. ЭК*						
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированный	Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	\$20
25	Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеттера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Тераимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о з и я	опосредованно выступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	\$21
							1

	<p>первичного закрепления новых знаний</p>	<p>примере балета П. Чжэнь-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p>	<p>развития событий</p>	<p>отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок</p>					
29	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Знать/ уметь : Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявления себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p>	<p>текущий</p>	<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>	<p>§25</p>		
30	<p>Лирические страницы советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпа. Соединение прозаичных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слыву...»</p>	<p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебно-</p>	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений различных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p>	<p>текущий</p>	<p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p>	<p>§26</p>		

