

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Рассмотрена и
согласована
на заседании МО
Протокол № 1
от 30 августа 2022г.
Руководитель МО _____

Утверждена
Приказ по школе № 150-ос
от 30 августа 2022 г.
Директор ____ Т.М. Задорожная

**Рабочая программа
по музыке
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель: Казакова Елена Георгиевна
Батухтина Татьяна Васильевна**

г.Воткинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа разработана на основе

- Федерального базисного учебного плана (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 09. 03. 2004 № 1312);
- Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования» от 05. 03. 2004 года № 1089);
- Основной образовательной программы ООО школы;
- Учебного плана школы.
- Авторской программы «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

1. **развитие** у учащихся эмоционально-ценностного, нравственно-эстетического отношения к музыке и жизни;
2. **воспитание и развитие** слушательской культуры, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;
3. **освоение знаний** о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
4. **формирование** устойчивого интереса к музыке, к различным формам ее бытования;
5. **развитие навыков** самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Обязательный минимум содержания
основных образовательных программ

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФOLK-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР <*>.

<*> При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный прописными буквами, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж.

БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Общая характеристика предмета.

Особенности содержания предмета «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление творческих собственных инициатив в мире музыки.

Основными содержательными линиями при изучении предмета «Музыка» являются: музыка как вид искусства, средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура 19 века; стилевое многообразие 20 столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ 2004 г. всего на изучение музыки в 7 классе выделяется 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

| Класс | Всего часов в год | Практическая часть | Контроль |
|-------|-------------------|--------------------|----------|
| 7 | 34 | 30 | 4 |

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч).

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала на I полугодие:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Примерный перечень музыкального материала на II полугодие:

Соната №11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
Соната №8 («Патетическая») для фортепиано Л. Бетховен.
Соната №2 для фортепиано (1 часть). С. Прокофьев.
Симфония №1 (1 часть). В. Калинин.
Симфония №103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония №1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония №40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Симфония №5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония №8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт – Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свиданья, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтикаю слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарёв

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ <*>.

<*> Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII - IX классах.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

7 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Тематическое планирование.

7 класс.

| № | Тема полугодия | Кол-во часов | Элементы обязательного минимума содержания |
|---|--|--------------|---|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки. | 16 | <p>Музыка как вид искусства, способ эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Специфика музыкального языка. Мелодия, ритм, темп, тембр, гармония, фактура. Роль выразительных средств в создании и исполнении музыкального произведения. Знакомство с нотной записью как средством фиксации музыкальной речи. Интонация. Музыкальный образ и его развитие.</p> <p>Оркестр и его разновидности (симфонический, эстрадно-джазовой).</p> <p>Выразительные возможности различных групп инструментов. Характеристика музыкальных инструментов.</p> <p>Академический хор. Выразительные возможности различных вокальных групп и тембров голоса (сопрано, альт, тенор, бас и др.)</p> <p>Музыкальные жанры: музыкально-театральные (опера, балет), рок-опера.</p> <p>Музыкальные стили, творческие направления. Классицизм в музыке русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Влияние народной, духовной и эстрадно-джазовой музыки на профессиональное музыкальное творчество.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Защитники Отечества в русском народном эпосе.</p> <p>Духовная музыка. Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре. <i>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Русская музыка. Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков. Народные истоки их музыки. Жизненный и творческий путь. Знакомство с основными произведениями выдающихся композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Б. Тищенко, Р. Щедрин и др.)</p> <p>Зарубежная музыка. Музыкальная культура XIX-XX веков. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки. Народные истоки и своеобразие их творчества (Дж. Гершвин, Ж. Бизе, Э.Л. Уэббер).</p> |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | | | <p>Современная музыкальная культура. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Развитие основных музыкальных жанров. Основные направления музыкального эстрадно-джазового искусства.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка лучших произведений классического наследия и современности. Вокализация знакомых мелодий произведений инструментальных, вокальных и театрально-музыкальных жанров.</p> <p>Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация народных и современных песен. Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой.</p> <p><i>Игра на элементарных (в том числе электронных) музыкальных инструментах. Подбор ритмического и простейшего гармонического аккомпанемента к знакомым мелодиям из произведений инструментальных и вокальных жанров.</i></p> <p>Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности. Выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки. <i>Сценическое движение и сценическая импровизация под музыку.</i></p> |
| 2 | <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p> | 18 | <p>Музыка как вид искусства, способ эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Специфика музыкального языка. Мелодия, ритм, темп, тембр, гармония, фактура. Роль выразительных средств в создании и исполнении музыкального произведения. Знакомство с нотной записью как средством фиксации музыкальной речи. Интонация. Музыкальный образ и его развитие.</p> <p>Оркестр и его разновидности (симфонический, камерный, эстрадно-джазовый).</p> <p>Выразительные возможности различных групп инструментов. Характеристика музыкальных инструментов. Академический и народный хор. Выразительные возможности различных вокальных групп и тембров голоса (сопрано, альт, тенор, бас и др.).</p> <p>Музыкальные жанры: инструментальные (соната), симфонические (симфония), музыкально-театральные (рок-опера, мюзикл).</p> <p>Музыкальные стили, творческие направления. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм в музыке русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к человеку, природе, родному краю. Основные жанры и их развитие. Народное музыкальное творчество России в сопоставлении с народным искусством других стран.</p> <p>Духовная музыка. Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре.</p> <p>Русская музыка. Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков. Народные истоки их музыки. Жизненный и творческий путь. Знакомство с основными произведениями выдающихся композиторов (П.И. Чайковский, С.С.</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| | | <p>Прокофьев, и др.)</p> <p>Зарубежная музыка. Музыкальная культура XVIII-XX веков. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки. Народные истоки и своеобразие их творчества (Ф.Лист, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Дж. Гершвин, К. Дебюсси и др.)</p> <p>Современная музыкальная культура. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Развитие основных музыкальных жанров. Основные направления музыкального эстрадно-джазового искусства. Песенное творчество России XX века. Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Вкус и мода. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка лучших произведений классического наследия и современности. Вокализация знакомых мелодий произведений инструментальных, вокальных и театрально-музыкальных жанров.</p> <p>Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация народных и современных песен. Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой.</p> <p><i>Игра на элементарных (в том числе электронных) музыкальных инструментах. Подбор ритмического и простейшего гармонического аккомпанемента к знакомым мелодиям из произведений инструментальных и вокальных жанров.</i></p> <p>Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности. Выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки. <i>Сценическое движение и сценическая импровизация под музыку.</i></p> |
| | Итого | 34 |

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 7 класс 34 часа.

| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | В том числе: |
|---|------------|--|-----------------|---------------------|
| | | | | Контрольный тест |
| Тема 1 полугодия: особенности драматургии сценической музыки | | | 16 | |
| 1 четверть | | | | |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 | |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | |
| 3 | 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 | |
| 4 | 4 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 2 | |
| 5 | 5 | | | |

| | | | | |
|--|----|--|-----------|----------|
| 6 | 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | |
| 7 | 7 | Балет «Ярославна» Б. Тищенко | 2 | |
| 8 | 8 | | | |
| 9 | 9 | Контрольный урок-концерт | 1 | |
| 2 четверть | | | | |
| 10 | 1 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | |
| 11 | 2 | | | |
| 12 | 3 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо | 1 | |
| 13 | 4 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина | 1 | |
| 14 | 5 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | |
| 15 | 6 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Тест «В музыкальном театре». | 1 | 1 |
| 16 | 7 | Контрольный тест | 1 | |
| Тема 2 полугодия: особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | 18 | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| 18 | 2 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 | |
| 19 | 3 | Камерная инструментальная музыка | 1 | |
| 20 | 4 | Этюд. Транскрипция | 1 | |
| 21 | 5 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | |
| 22 | 6 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | |
| 23 | 7 | Соната. Сонатная форма | 1 | |
| 24 | 8 | Соната. Принципы музыкального развития. | 1 | |
| 25 | 9 | Урок-концерт | 2 | |
| 26 | 10 | | | |
| 4 четверть | | | | |
| 27 | 1 | Симфоническая музыка. | 2 | |
| 28 | 2 | | | |
| 29 | 3 | Симфоническая картина | 1 | |
| 30 | 4 | Инструментальный концерт | 2 | |
| 31 | 5 | | | |
| 32 | 6 | Музыка народов мира. | 1 | |
| 33 | 7 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | |
| 34 | 8 | Пусть музыка звучит. Итоговый тест. | 1 | 1 |
| Итого | | | 34 | 2 |

Урочно- тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Количество часов | Ученик должен знать (основное содержание) | Ученик должен уметь (Уровень подготовки учащихся) |
|---|---|------------------|---|---|
| «Особенности драматургии сценической музыки» | | | | |
| 1 | Классика и современность. | 1 | Знать понятия: классика, классическая музыки, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Знать специфику музыки как вида искусства. | Уметь -приводить примеры. -выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся). |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Роль оркестра в опере | Уметь: -приводить примеры оперных жанров; -называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров; -определять роль оркестра в опере -исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись). -различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | 1 | Знать: Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> | <p>музыки;</p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p> |
| 4 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». | 2 | <p>Знать произведения А.П. Бородина, М.И. Глинка.</p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> | <p>Уметь называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка.</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской классики.</p> <p>-исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одностольные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись).</p> |
| 5 | | | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет . | 1 | <p>Знать:</p> <p>-понятия: балет, типы балетного танца;</p> <p>-составляющие балет: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p> <p>Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль</p> | <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</p> |
| 7 | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. | 2 | <p>Знать драматургию развития балета. Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра</p> | <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко</p> <p>-сравнивать интерпретацию одной</p> |
| 8 | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | | и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Уметь: -приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; -рассуждать на поставленные проблемные вопросы; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; -называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 2 | Знать: -жизнь и творчество Дж. Гершвина; -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | Уметь - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся). |
| 11 | | | | |
| 12 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | Знать: Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев-то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора – Ж. Бизе -исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | | произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись). |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Контрольный тест | 1 | Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора – Р.К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности. -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | Знать понятия: месса, всенощная. Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова | Уметь: -называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности |
| 15 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 | Знать драматургию развития рок-оперы. Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем | Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -выявлять средства музыкальной выразительности; -называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббер |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | жизни. Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. | |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | Знать понятие сюита. Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский -устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | | | | |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | Уметь -приводить примеры. -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. -сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии. |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | Знать: -понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; -что лежит в основе музыки | Уметь -приводить музыкальные примеры; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | | | <p>православной и католической церковей. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка</p> | <p>-выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся)</p> |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. | 1 | <p>Знать понятие этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.</p> | <p>Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть имена композиторов Ф.Шопен, Ф. Лист</p> |
| 20 | Этюд. Транскрипция . | 1 | <p>Знать понятие транскрипция. Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений</p> | <p>Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони</p> |
| 21 22 | <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p style="text-align: center;">Урок-концерт</p> | 2 | <p>Знать основные формы музыки. Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке</p> | <p>Уметь: -приводить музыкальные примеры; -определять тембры музыкальных инструментов. -исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одностольные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись). -сравнивать музыкальные</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | | произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии. |
| 23 | Соната. Сонатная форма. | 1 | Знать понятия: соната, сонатная форма. Углубленное знакомство с музыкальным соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приёмы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л.ван Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт |
| 24 | Соната. Принципы музыкального развития. | 1 | Знать основные формы музыки. Знать понятия: соната, сонатная форма. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, С.С. Прокофьева, В.А. Моцарта | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приёмы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л.ван Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт |
| 25 | Симфоническая музыка. | 4 | Знать: основные формы музыки. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л.Ван Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калиникова, П.И. Чайковского, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Знать | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приёмы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |

| | | | | |
|----------|---------------------------|---|--|--|
| | | | <p>характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. Знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.</p> | <p>-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. -различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p> |
| 29 | Симфоническая картина. | 1 | <p>Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.</p> | <p>Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора – К. Дебюсси</p> |
| 30 31 | Инструментальный концерт. | 2 | <p>Знать: -характерные черты и образы творчества композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.</p> | <p>Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А.И. Хачатурян Уметь выразительно исполнить соло</p> |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 | <p>Знать; -характерные черты и образы творчества композиторов; -многообразие музыкальных образов и</p> | <p>Уметь -выразительно исполнить соло -узнавать на слух изученные произведения русской и</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | способов их развития. Знакомство с образцами музыкального фольклора разных регионов мира: кантри, фольк-джаз, рок-джаз | зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Углубление знакомства с творчеством американского Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз | Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять жанровую принадлежность выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся). -устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |
| 34 | Пусть музыка звучит. Контрольная работа | 1 | Знать понятия: Фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Уметь: -определять тембры музыкальных инструментов; -приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Синтезатор
3. Персональный компьютер.
4. Медиапроектор.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Оборудование кабинета

1. Учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

Учебно- методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно- методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой , Т. С. Шмагиной.

Учебники

« Музыка.7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Просвещение 2012 г.

Пособия для учащихся

« Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс»

Пособия для учителей

« Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.»

« Музыка Фонохрестоматия музыкального материала. 7класс» (МП 3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки уроков 7классы». Просвещение.2013 г.

Учебно-методическая литература:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.

4. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5-7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5-7 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
7. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 -7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (МР3). – М.: Просвещение, 2013.
8. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
10. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И,В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
11. « Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007.

Научно-методическая литература:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.

3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1978.

Контрольно-измерительные материалы по музыке. 7 класс.

Тест "В музыкальном театре".

1. Опера -

это _____

2. Увертюра это...

- а) вступление к музыкальному спектаклю
- б) краткое содержание
- в) монолог героя

3. Балет -

это _____

4. Выберите оперы.

- а) Снегурочка
- б) Спящая красавица
- в) Иван Сусанин
- г) Щелкунчик
- д) Кармен

5. Укажи верный порядок этапов сценического действия

- а) кульминация, экспозиция, завязка, развязка, развитие
- б) развитие, развязка, экспозиция, завязка, кульминация. [®]
- в) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

6. Какое слово не имеет отношение к музыкальному спектаклю?

- а) период
- б) картина
- в) действие
- д) сцена

7. Какая опера была написана к 300-летию Дома Романовых?

- а) Князь Игорь
- б) Воевода

в) Иван Сусанин

8. Основой драматургического развития является

а) ссора

б) дружба

в) конфликт

9. А.П. Бородин был

а) профессором музыки

б) профессором математики

в) профессором химии и медицины

10. Либретто какой оперы было основано на памятнике древнерусской литературы "Слово и полку Игореве"

а) Воевода

б) Песнь о Вещем Олеге

в) Князь Игорь

11. Годы жизни М.И. Глинки

а) 1804-1857

б) 1834-1876

в) 1804-1900

12. Автор либретто оперы ""Иван Сусанин"

а) А.С. Пушкин

б) М.И. Глинка

в) Е.Ф. Розен

13. Жанр оперы "Князь Игорь"

а) драматическая

б) героико-эпическая

в) лирическая

14. К какому содружеству музыкантов принадлежал А.П. Бородин

а) содружество русских музыкантов

б) могучая кучка

в) братство композиторов

15. Кто не является персонажем оперы "Иван Сусанин"

- а) Антонида
- б) Собинов
- в) Ваня
- г) Царь Иван

16. Как звали жену князя Игоря

- а) княгиня Ольга
- б) княгиня Ярославна
- в) Кончаковна

17. Польские танцы из второго акта оперы «Иван Сусанин».

- а) краковяк, полонез, мазурка
- б) менуэт, полонез, вальс
- в) краковяк, полька, гапак

18. Действие оперы "Иван Сусанин" происходит

- а) в 1614 году
- б) в 1714 году
- в) в 1613 году

19. Когда состоялась премьера оперы "Князь Игорь"?

- а) 10 октября 1887 года
- б) 4 ноября 1890 года
- в) 6 декабря 1884 года

20. Какую оперу занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самую популярную?

- а) Иван Сусанин
- б) Кармен
- в) Снегурочка

21. "У любви как у пташки крылья" - это

- а) хабанера Кармен
- б) ария Эскамио
- в) каватина Антонида

22. Когда состоялась премьера оперы "Кармен"?

- а) 3 мая 1875 года

б) 3 марта 1875 года

в) 3 июня 1857 года

23. Сюжет какого произведения послужил основой либретто оперы "Кармен"?

а) А. Дюма

б) П. Мори́ме

в) Ж. Бизе

25. Автор балета "Кармен-сюита"

а) Ж. Бизе

б) Р. Щедрин

в) С. Прокофьев

Итоговый тест

Часть I – слуховой диктант э

Учащиеся заполняют таблицу, указывая название произведения, автора и тип музыки (вокальная или инструментальная).

Задание II – тест на повторение учебного материала - 11 вопросов

Задание I

- Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка
- В. А. Моцарт Симфония № 40 ч. 1
- Ж.Бизе, опера «Кармен», фрагмент
- А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская», часть 1
- Э.Уэббер, рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда», ария главного героя

Задание II

Ответы:

1. а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
2. б) «Священная война» Александров - Лебедев-Кумач
3. в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
4. б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
5. а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
6. а) тема Родины
7. в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
8. Самостоятельный ответ ученика
9. 1-м, 2-л, 3-в, 4-б, 5-а, 6-г, 7-ж, 8-к, 9-д, 10-е, 11-з.
10. а
11. Самостоятельный ответ ученика

Задание № I.

Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу

| № | Название | Автор | Вокальная или инструментальная музыка |
|---|----------|-------|---------------------------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |

Задание № II.

Подчеркните правильный ответ на вопросы.

1. Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш ?

- а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка
- б) Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьев

в) «Ария Сусанина» М.И.Глинка

2. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:

- а) «Катюша» Блантер - Исаковский
- б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач
- в) «Журавли» Френкель – Гамзатов

3. Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?

- а) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- б) П.И.Чайковский Симфония №6 «Патетическая»
- в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

4. Эпическая опера, созданная на основе древнерусских летописей:

- а) «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
- б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
- в) «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков

5. В фильме С.Эйзенштейна о героических событиях истории России 1242г. звучит музыка:

- а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев

б) «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородин

в) Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинка

6. Все героические образы в произведениях русских композиторов объединяет лирическая песенная тема:

а) тема Родины

б) тема войны

в) тема защитников

7. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

б) Л.В.Бетховен Симфония №5

в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

8.Собери определение терминов:

« ОПЕРА»-_____

Слова, музыкально-театральное искусство,вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии

« БАЛЕТ»-_____

Действие, средствами танца и пантомимы, музыкально-драматическое произведение, в котором передается.

« СТИЛЬ»-_____

прием, совокупность характерных черт, особенности творчества, способы.

9.Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются :

1. « Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин», « Руслан и Людмила», Смоленская губерния ()

2. Член содружества русских композиторов « Могучая кучка», « Князь Игорь», опера, « Слово о полку Игореве» ()
3. «Ручей», органист, импровизатор, полифония, месса, религиозная духовная музыка, фуга, имитация, токката ()
4. « Ромео и Джульетта», « Детский альбом», музыкальные зарисовки ()
5. « Гоголь-сюита», полистилистика, авангард, увертюра ()
6. Рок-опера, Евангелия, скандал, « Иисус Христос — суперзвезда», Америка ()
7. « Стальные руки, золотое сердце», пианист, « Всенощная», « Алеко», золотая медаль, Америка, Россия ()
8. Сюита, транскрипция, Россия, « Кармен-сюита», Майя Плисецкая ()
9. Проспер Мериме, хабанера, сегидилья, опера « Кармен», новелла, Франция()
10. Создатель американской национальной музыки 20 века, симфоджаз, интонации негритянского фольклора, блюз, спиричуэлс, «Порги и Бесс», джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, опера ()
11. «Хореографические размышления», « Ярославна», балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок-балет, кинематографический прием, гротеск ()

1. А.Шнитке, б) Д.Кабалевский, в)И.Бах, г)Э.Уэббер, д)Ж.Бизе, е)Дж.Гершвин,

ж) С.Рахманинов, з)Б.Тищенко, к)Р.Щедрин, л)А.Бородин, м)М.Глинка

10. Когда отмечается Международный день музыки ?

а) 1 октября б) 1 марта в) 1 сентября г) 1 июня

11. Какое значение имела музыка для людей в годы Великой Отечественной войны?

.....