

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

**Рассмотрена и
согласована**
на заседании МО
Протокол № 1
От 30 августа 2022г.
Руководитель МО _____

Утверждена
Приказ по школе № 150-ос
от 30 августа 2022 г.

Директор __Т.М. Задорожная

**Рабочая программа
по музыке
для 6а, 6б, 6в, 6г классов
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель: Казакова Елена Георгиевна,
Батухтина Татьяна Васильевна**

г.Воткинск

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии :

- с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования
- с учебным планом ОУ,
- с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 6 класс // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- возможностями УМК :

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. – М.: Просвещение, 2013

Рабочая тетрадь для 6 класс, М.: Просвещение, 2015

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.:

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD)

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, играет большую роль в становлении личности ученика..

Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию**
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные виды учебной деятельности школьников:

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ОУ на изучение предмета в 6 классе выделяется 34 часа в каждом классе (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Класс	Всего часов в год	Контроль
6	34	2

Всего:	34	2
--------	----	---

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Основная идея современного музыкального образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений

в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ **ЭК*** и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В ходе изучения учебного предмета выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс ЭК*, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в приложении

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- **приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;**

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных

инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского ЭЖ*, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое,*

соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. ЧайковскийРК, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Класс	Название раздела	Количество часов	Изучаемые понятия Воспитательный потенциал
6 класс	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной	17 часов	Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

	музыки ЭЖ*		<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> <p>Романс, интонация, музыкальная речь, аккомпанемент, рефрен, фразировка, ритм, оркестровка, выразительность, изобразительность, приёмы развития , ария, песня, речитатив, приёмы развития, куплетная форма, народные инструменты, напевы, наигрыши, распев, партесное пение, контраст, сопоставление, хор, солист , токката, фуга, серенада, речитатив, баллада.</p> <p>Интеллектуальное воспитание: обучение на высоком уровне трудности</p> <p>Нравственное воспитание: показ достижений музыкального искусства, анализ практической роли музыки, пения.</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание: побуждение обучающихся соблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: факты о жизненной позиции и человеческих качествах композиторов</p>
--	------------	--	---

6 класс	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17 часов	<p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал) Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко ЭЖ* (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).</p> <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Этюд, прелюдия , квартет, ноктюрн, форма, эпизоды, тембры, выразительность, изобразительность, контраст образов, динамика, программная увертюра, разделы сонатной формы, дуэт, лирические образы, ария, хор, , киномузыка, вокальная музыка, камерная, вокальная музыка</p> <p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в</p>
---------	---	----------	---

		<p>музыкальном искусстве. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.</p> <p>Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета РК. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Интеллектуальное воспитание: обучение на высоком уровне трудности</p> <p>Нравственное воспитание: показ достижений музыкального искусства, анализ практической роли музыки, пения.</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание: побуждение обучающихся соблюдать на уроке правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: факты о жизненной позиции и человеческих качествах композиторов</p>
--	--	--

Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

№ урока в разделе	№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1.	Образы романсов и песен старинных русских композиторов РК	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Слушать и различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Пение и пластическое интонирование песен и романсов
	2	Мир чарующих звуков.	1	Слушать и различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений
	3	Два музыкальных посвящения	1	Слушать и анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
	4	Два музыкальных посвящения	1	Слушать и участвовать в ансамблевом музицировании на инструментах, синтезаторе.
	5	Портрет в музыке и живописи.	1	Слушать и сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Слушать и высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов ЭК*	1	Слушать и овладевать навыками принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере пр-ий русских композиторов.
8	Контрольный урок Урок-концерт	1	Слушать и наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Пластическое интонирование песен
9	Старинный мир песни.	1	Слушать и понимать: особенности народного искусства. Исполнять выразительно песни.
10	Образы русской народной и духовной музыки	1	Слушать и выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в инструментальном музицировании.
11	Русская духовная музыка ЭК*	1	Слушать и различать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)..
12	Духовный концерт	1	Слушать и понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств
13	«Перезвоны». Молитва	1	Слушать и раскрывать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и

				осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
	14	Образы духовной музыки Полифония	1	Слушать и понимать особенности полифонического изложения музыки. проявлять навыки вокально – хоровой работы. Инструментального интонирования
	15	Контрольный тест	1	Контроль знаний основных понятий.
	16	« Кармина Бурана»	1	Музыкально- творческая практика. Слушание муз. произведений.
	17	Фортуна правит миром. Обобщение	1	Слушать и раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства через пластическое интонирование
Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки	1	Вечные темы искусства в жизни.	1	Слушать и понимать, что все искусства связаны между собой и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. выразительно исполнять песни.
	2	Инструментальная баллада	1	Слушать и выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Инструментальное музицирование. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора
	3	Ночной пейзаж	1	Слушать и понимать значение программной музыки. Драматизация муз. произведения

4	Космический пейзаж	1	Слушать осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Инструментальное музицирование.
5	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	1	Слушать и понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Владеть навыками выразительного исполнения песни
6	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	Слушать и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.
7	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	Слушать и понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения Владеть навыками выразительного исполнения песни
8	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Слушать и понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Инструментальное музицирование
9	Контрольный Урок-концерт	1	Умение петь в унисон, в 2-а голоса, петь в характере.
10	Увертюра «Эгмонт»	1	Слушать и понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Драматизация муз. произведения.
11	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» ЭЖ*	1	Слушать и выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности через пластическое интонирование.

	12	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Слушать и понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни.
	13	«Орфей и Эвридика»	1	Слушать и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Пение главных музыкальных тем рок-оперы.
	14	Образы киномузыки	1	Драматизация музыкального произведения. Слушать сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.
	15	«Ромео и Джульетта» в кино XX века ЭК*	1	Слушать и определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Передавать в собственном исполнении главные музыкальные темы через пластическое интонирование..
	16	Музыка в отечественном кино	1	Слушать и соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров и воплощать в пении
	17	Контрольный урок. Слушание исследовательских работ.	1	Музыкально- творческая практика. Формировать личную фонотеку, видеотеку. Исследовательский проект
Итого			34 часа	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Синтезатор
3. Персональный компьютер.
4. Медиапроектор.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.

Оборудование кабинета

1. Учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Учебно- методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно- методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой , Т. С. Шагиной.

Учебники

« Музыка. 5-7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Просвещение 2013 г.

Пособия для учащихся

« Музыка. Рабочая тетрадь. 5-7 класс»

Пособия для учителей

« Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс.»

« Музыка Фонохрестоматия музыкального материала. 5-7класс» (МП 3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки уроков 5-7классы».

Просвещение.2013 г.

Учебно-методическая литература:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
4. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5-7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5-7 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
7. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 -7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). – М.: Просвещение, 2013.
8. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

10. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
11. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007.

Научно-методическая литература:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.

КИМ по предмету «Музыка» 6 класс

Тест за 1 полугодие.

Часть I – слуховой диктант (2 балла за определение произведения, автора и его характеристику, всего – 10 баллов) Учащиеся заполняют таблицу, указывая название произведения, автора и тип музыки (вокальная или инструментальная).

Задание II – тест на повторение учебного материала.– 11 вопросов (11 баллов),

Задание № I.

Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу

№	Название	Автор	Вокальная или инструментальная музыка
1			
2			
3			
4			
5			

Задание № II.

Подчеркните правильный ответ на вопросы.

1. Что роднит музыку и разговорную речь?

а) интонация, б) мелодия, в) тембр.

2. Назовите самый древний вид искусства, связанный с магическими действиями, с танцем, со словом.

а) пение, б) декламация, в) хореография.

3. Как называют вокальное произведение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента гитары или фортепиано?

а) сюита, б) прелюдия, в) романс.

4. Что обозначает итальянское слово бельканто?

а) название театра, б) красивое пение, в) характер музыки.

5. Как называли на Руси странствующих актеров потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?

а) рапсоды, б) скоморохи, в) барды.

6. Как называлось новое многоголосное пение?

а) знаменное, б) унисонное, в) партесное.

7. Назовите новый многоголосный жанр в музыке 18 века. а) духовный концерт, б) камерная музыка, в) сюита.

8. Музыка, предназначенная для слушания в небольшом помещении, для небольшого круга слушателей

а) камерная б) танцевальная в) инструментальная

9. Исполнение музыкального произведения втроём

а) дуэт б) квартет в) трио

10. Состав симфонического оркестра

а) струнные, деревянные духовые, ударные б) струнные, духовые, ударные

в) струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные

11. Пьеса для голоса с аккомпанементом повествовательного характера, основанная на контрасте тем: а) кантата б) баллада в) рапсодия

Задание I

1. Вальс-фантазия Глинки инструм.
2. «Этюд № 12» Ф. Шопен.инструм.
3. «Ария Сусанина»Глинка вокальн.
4. Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка вокальн.
5. «Токката и фуга» И. Бах инструм.

Задание II

- 1 а) 2 а) 3 в) 4 б) 5 б) 6 в) 7 а) 8 а) 9 в) 10 в) 11 б)

Итоговый тест по музыке 6 класс (1 вариант)

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б. Баллада В. Вокализ
2	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский Б) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
3	Красивое пение	А. Ариозо Б. Бельканто В. Сопрано
4	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
5	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
6	Музыка написанная в память умерших	А. Соната Б. Реквием

		В. Симфония
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Основоположник русской классической музыки	А. П.И.Чайковский Б. А.П.Бородин В. М.И.Глинка
9	Клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
10	Музыкальное произведение для симфонического оркестра из 4-х частей	А. Симфония Б. Опера В. Балет

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Какой композитор в детстве получил «звание» Чудо-ребенок?
2. Кто из немецких композиторов писал музыку преимущественно в полифоническом складе.?
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Автор 15 опер, 9 из которых написаны на сказочные сюжеты
5. Музыкально-драматическое произведение в котором действующие лица поют.

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Симфония №6	1	В. Моцарт
2	Реквием	2	М. И. Глинка
3	Опера «Повесть о настоящем человеке»	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	С. С Прокофьев
5	Опера « Жизнь за царя»	5	П. Чайковский

2 вариант

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
2	Музыка написанная в память умерших	А. Соната Б. Реквием В. Симфония
3	Клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
4	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б. Баллада В. Вокализ
5	Основоположник русской классической музыки	А. П.И. Чайковский Б. А.П. Бородин В. М.И. Глинка
6	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский ББ) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
9	Красивое пение	А. Ариозо Б. Бельканто В. Сопрано
10	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Какой композитор сказал о главной теме одной из своих симфоний « Так судьба стучится в дверь, но ей не удастся сломить меня. Я схвачу свою судьбу за глотку...»
2. Кто из немецких композиторов был удостоен звания « Король полифонии»
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Русский композитор ,пианист-виртуоз, дирижёр, проживший в эмиграции в США до конца своих дней. Назови Имя этого русского композитора.
5. Музыкально- сценическое сочинение в котором действующие лица танцуют.

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Реквием	1	С. С Прокофьев
2	Опера «Повесть о настоящем человеке»	2	М. И. Глинка
3	Симфония №6	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	П.И Чайковский
5	Опера « Жизнь за царя»	5	В. Моцарт