

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»  
города Воткинска Удмуртской Республики**

**Согласовано**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 26 августа 2022 г  
Руководитель

МО \_\_\_\_\_  
Акбашева Н.Д.

**Утверждено**  
Приказ по школе № 150-ос от 30 августа 2022 г.  
Директор: Задорожная Т.М.

**Адаптированная рабочая программа по литературному чтению  
(образовательная система «Школа России»  
для детей с ОВЗ (ЗПР)  
Вариант 7.1  
на 2022-2023 учебный год**

**Составители:**

Габсалямова А.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации УМК «Школа России». Рабочая программа конкретизирует распределение учебного материала по темам и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутри предметных связей.

Программа по литературному чтению предназначена и адаптирована для учащихся 4 класса (для детей с задержкой психического развития) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

### Общая характеристика

В адаптированной программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Обучающиеся испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

Программа строит обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

**Основная цель курса литературного чтения** - помочь ребенку стать читателем: ввести его в мир литературы, помочь овладеть читательскими умениями, подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами речевой деятельности: слушание, чтение, говорение (устная литературная речь) и письмо (письменная литературная речь). Каждый ученик должен научиться воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для формирования правильной читательской деятельности. Чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для формирования читательской деятельности.

### **Задачи курса «Литературное чтение»**

Формирование первоначальных представлений о русском языке как о государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

- обеспечивать полноценное восприятие литературного произведения, понимание учащимся произведения;
- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формировать и выражать точку зрения читателя;

- постоянно работать над овладением каждым учеником умениями читать вслух, молча, выразительно, а также основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления и понятия в процессе изучения литературного произведения;
- расширять и обогащать от класса к классу круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий (личностных, метапредметных и предметных). Читательское пространство обеспечивается тремя пластами доступной литературы: произведения для изучения на уроке (в учебнике), произведения для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), произведения и книги для самостоятельного чтения в рубрике «Книжная полка» в конце каждого изучаемого раздела или нескольких разделов.

Основные линии программы:

1. Развитие навыка чтения;
2. Развитие восприятия произведения;
3. Развитие литературоведческих понятий;
4. Развитие речевых умений;
5. Развитие творческой деятельности.

Данный курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности и универсальных умений;
- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения работе с произведениями постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания.

Специфические особенности курса литературного чтения в начальной школе:

- сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениям;
- работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произведением как с искусством слова, учитывая специфику его структуры и жанровые особенности;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;
- сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- различение художественных и научно-познавательных произведений;
- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 102ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели ).

Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

–широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы; –учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

–способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

–знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; –развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–установка на здоровый образ жизни

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

–выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

–устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;

–адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

–положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

–компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

–морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

–установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

–осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

#### Регулятивные учебные действия

Выпускник научится:

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; –осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

<p>–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>–строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>–владеть рядом общих приёмов решения задач.</p>	<p>–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>–осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</p> <p>–осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <p>–строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;</p> <p>–произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</p>
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации.</p>	<p>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты) Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</p> <p>–определять тему и главную мысль текста;</p>	<p>–использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</p> <p>–работать с несколькими источниками информации;</p>

–делить тексты на смысловые части, составлять план текста;	–сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
–ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.	
<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
–пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;	–делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
–соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;	–составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы прочитанном.
—составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	
<b>Работа с текстом: оценка информации</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;	–сопоставлять различные точки зрения; –соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
–оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;	–в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.
–участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	
<b>Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты) Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	
–использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;	
–организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере	
<b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>

вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; – сканировать рисунки и тексты.

использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### **Планируемые результаты и содержание образовательной области литературное чтение» на уровне начального общего образования**

Выпускники начальной школы осознаёт значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор. Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

#### Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;



- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

-для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

-использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

-для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

-использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

-различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

-передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:-осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;-вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;-составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:-работать с тематическим каталогом;-работать с детской периодикой;-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; -находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится: -создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;-создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета литературное чтение**

### **Предметные**

#### Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

*-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;  
составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Метапредметные Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования: • внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; • выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; • установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках; • осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится: • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться: • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов*

*ИКТ*;• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;• контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

#### Содержание учебного предмета

##### **Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 408 ч. во 2—3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). В 4 классах 102ч ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### Критерии оценивания успешности продвижения обучающихся с ЗПР

1. Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ(ЗПР) не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

2. В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения по образовательным программам определенной ступени и реальными возможностями ребенка, связанными со структурой дефекта, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся, воспитанников по категориям: - с тяжёлыми нарушениями речи; - с задержкой психического развития.

3. При планировании предполагаемых результатов по освоению рабочих программ по предметам, педагогам необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания знаний по предметам и успешности его продвижения.

1-й уровень: Обучающиеся, способные в полном объёме освоить адаптированную образовательную программу для обучающихся с ЗПР (с задержкой психического развития). Они обучаются достаточно успешно, понимают фронтальное объяснение учителя, способны самостоятельно применять полученные знания с опорой на наглядность.

2-й уровень: Обучающиеся, способные освоить адаптированную образовательную программу для обучающихся с ЗПР (с задержкой психического развития) в меньшем объёме, с дозированной по интенсивности и по сложности материала индивидуальной образовательной нагрузкой. Школьники данной категории, в силу структуры дефекта, испытывают трудности при усвоении программного материала и нуждаются в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Они способны применить правила только при выполнении аналогичного задания, однако каждое измененное задание воспринимается ими как новое.

3-й уровень: Дети с комплексными нарушениями в развитии и со сложным дефектом, не способные освоить программу, кроме отдельных разделов, избирательно, в зависимости от степени выраженности дефекта и потенциальных возможностей, под контролем и с помощью взрослого в сопряжённом режиме на самом низком уровне. Продвижение обучающегося отслеживается относительно самого ребёнка.

4. В 1 классе система оценивания – безотметочная. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи - 1 раз в четверть.

5. Оценка обучающихся 2-4-х классов школы по всем учебным предметам, за исключением коррекционного блока, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Эта отметка может выставляться в тетради за небрежно выполненные задания, а также педагогом в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

6. В один учебный день в одном классе допустимо проводить только одну письменную контрольную работу, а в течение учебной недели - не более двух. Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, первый день после каникул, первый и последний дни недели.

7. В школе проверяются и оцениваются все письменные работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития). В рабочих тетрадях ведется систематическая работа над ошибками. При оценке знаний, умений и навыков необходимо учитывать индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы. Ученику с низким уровнем потенциальных возможностей можно предлагать более легкие варианты заданий. При оценке письменных работ обучающихся, страдающих глубоким расстройством моторики, не следует снижать оценку за плохой почерк, неаккуратность письма, качество записей и чертежей. К ученикам с нарушением эмоционально-волевой сферы рекомендуется применять до- полнительные стимулирующие приемы (давать задания поэтапно, поощрять и одобрять обучающихся в ходе выполнения работы и т.п.).

8. В ходе текущего контроля успеваемости педагоги могут использовать методы (критерии) оценки знаний обучающихся, воспитанников, которые, могут быть прописаны в блоке рабочей программы.

9. Все мероприятия по оценке качества образования в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации проводятся согласно годовому учебному плану школы по графику, утвержденному директором.

10. Оценка качества индивидуальных образовательных достижений включает в себя: - текущую оценку знаний; - административные мониторинговые исследования; - мониторинговые исследования качества знаний обучающихся в рамках областных, региональных исследований качества образования;

11. Итоговая оценка знаний, умений и навыков выставляется: - за каждую учебную четверть и за год знания, умения и навыки обучающихся оцениваются отметкой.

- основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты устного опроса, текущих и итоговых контрольных работ, наблюдений учителя за повседневной работой ученика.

- при проведении контрольного урока осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся, который реализуется путем подбора различных по сложности и объему контрольных заданий, в соответствии с уровнем освоения программы каждым учеником.

12. Годовые отметки по всем предметам учебного плана выставляются в личное дело обучающегося и являются основанием для его перевода в следующий класс или для допуска к экзамену по трудовому обучению выпускников, освоивших адаптированную образовательную программу для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (с задержкой психического развития).

### **Оценка качества индивидуальных образовательных достижений обучающихся**

1. Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением интеллекта). При оценивании устных ответов по учебным предметам образовательного цикла (география, история, экология, обществознание и др.) принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; - полнота ответа; - умение практически применять свои знания; - последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Критерии для оценивания устных ответов являются общими для всех предметов. *Оценка «5» ставится обучающемуся*, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет. *Оценка «4» ставится*, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи. *Оценка «3» ставится*, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя. *Оценка «2» может выставляться* в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка. *Оценка «1», «2» не ставится в журнал.*

4. Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими для них ошибками являются замена согласных, искажение звукобуквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, не дописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.

5. При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

6. Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

7. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты.

#### Нормативы техники чтения (количество слов в минуту) на полугодие и конец года

Класс	1 уровень (без нарушения произношения) слов/мин	2 уровень (незначительные Речевые нарушения) слов/мин	3 уровень (выраженные нарушения речи, отсутствие речи)
1	8- 10	5	Проводится с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей обучающегося, отслеживается динамика относительно самого ребёнка (учитываются буквы, слоги, отдельные слова)
2	15- 20	10 - 15	
3	25- 30	15 - 25	
4	35 – 40	30 - 35	

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

П класс *Оценка «5»* ставится ученику, если он: читает по слогам (с переходом к концу года на чтение целыми словами) правильно с одной-двумя самостоятельно исправленными ошибками короткие тексты; соблюдает синтаксические паузы; отвечает на вопросы по содержанию прочитанного; может пересказать прочитанное с незначительной помощью (полно, правильно, последовательно); *Оценка «4»* ставится ученику, если он: читает по слогам, затрудняясь читать целиком даже легкие слова; допускает одну-две ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз; допускает неточности в ответах на вопросы и при пересказе содержания, но исправляет их с помощью учителя; *Оценка «3»* ставится ученику, если он: затрудняется в чтении по слогам трудных слов; допускает три-четыре ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз; отвечает на вопросы односложно и испытывает трудности при пересказе содержания. - *оценка «2» не ставится.*

4 класс (102 ч)

Название раздела	Кол-во часов	Содержание (изучаемые понятия)	Реализация воспитательного потенциала и урока
1. Вводный урок	1	Система условных обозначений. Содержание. Словарь.	Целостное отношение к книге.
2. Летописи, былины, жития.	6	Летописи. События летописи. Былины. Характер былин. Герои былины. Житие. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего». Былины. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского».	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
3. Чудесный мир классики.	13	Литературная и народная сказка. Мотив сказки. Характеристика героев. Интонация стихотворения. Деление сказки на части, составление плана. Пересказ основных эпизодов. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Л. Толстой «Детство». Басня «Как мужик убрал камень». А.П. Чехов «Мальчики».	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Поэтическая тетрадь №1.	6	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Интонация: тон, пауза, темп. Передача настроения и чувства в стихотворении. Сравнения, эпитеты. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «В зимние сумерки нянины сказки». И. А. Бунин «Листопад».	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
5. Литературные сказки.	8	Заглавие и главные герои. Деление текста на части. План. Текст-описание. Мотивы народных сказок в авторском тексте. Выборочный пересказ. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце». А.С. Аксаков «Аленький цветочек».	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
6. Делу время - потехе час.	10	Жанр произведения. Инсценирование. Особенности юмористического текста. Пересказ от лица героев. Смысл заголовка. Главные герои. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.
7. Страна детства	8	Прогнозирование содержания раздела. Сюжет особенности развития сюжета. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведений. Составление плана. Пересказ. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Елка».	Воспитание умения <i>оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; <i>эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции; <i>понимать</i> эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; <i>высказывать</i> своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
8. Поэтическая тетрадь №2.	5	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Интонация: тон, пауза, темп. Передача настроения и чувства в стихотворении. Сравнения, эпитеты.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.



		Тема стихотворения. Сравнение произведений. Конкурс чтецов. В.Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	
9. Природа и мы.	13	Анализ заголовка. Поступок как характеристика героев. Деление на части, план. Пересказ. Д. М. Мамин –Сибиряк «Приемыш», М. М. Пришвин «Выскочка». Е. И. Чарушин «Кабан». В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Проект «Природа и мы».	Воспитывать чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, <i>бережно относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи.
10.Поэтическая тетрадь №3..	8	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
11. Родина.	6	Образ Родины. Ритм стихотворения. Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
12. Страна Фантазия.	2	Особенности фантастического жанра. Сравнение героев. Необычные герои.	<i>Воспитание интереса</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.
13. Зарубежная литература.	13	Сюжет. Особое развитие сюжета. Приключенческая литература. Авторская сказка. Святое Семейство. Иисус и Иуда.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
Всего	102		

**Тематический план (4 класс)**

№	Название раздела	Всего часов	Тесты	Контрольные работы
1.	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения.</b>	1	1	
2.	<b>Летописи, былины, жития.</b>	6	1	<b>Стартовая работа</b>
3	<b>Чудесный мир классики.</b>	13	1	
4	<b>Поэтическая тетрадь № 1.</b>	6	1	
5	<b>Литературные сказки.</b>	8	1	<b>Контрольная работа «Повторение пройденного за 1 полугодие».</b>
6	<b>Делу время - потехе час.</b>	10	1	

7.	Страна детства.	8	1	
8.	Поэтическая тетрадь № 2 .	5	1	
9.	Природа и мы.	13	1	
10.	Поэтическая тетрадь № 3.	8	1	
11.	Родина.	6	1	
12.	Страна Фантазия.	2	1	
13	Зарубежная литература.	13	1	Контрольная работа «Повторение пройденного за 2 полугодие».
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>13</b>	<b>2</b>

**Календарно- тематическое планирование 4 класс (102 ч)**

№ урока	№ в разделе	Тема	Количество часов	Планируемые предметные результаты
<b>1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)</b>				
1	1	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике литературного чтения.</p> <p><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p><b>Знать</b> имена, фамилии и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p>
<b>2. Летописи, былины, жития (6 ч)</b>				
2	1	Из летописи : «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p>
3	2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего...» Летопись- источник исторических фактов.	1	<p><b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p><b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p><b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p>
4	3	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	<p><b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.</p>
5	4	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1	<p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p><b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p>
6	6	«Ильины три поездочки». Герой былины- защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Три богатыря»	1	
<b>3. Чудесный мир классики (13ч)</b>				
7	1	П.П.Ершов «Конек – Горбунок». Знакомство.	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
8	2	А.С. Пушкин. «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения.	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p>

9	3	А.С. Пушкин «Туча» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения.	1	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
10	4	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...» сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	1	
11	5	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Знакомство.	2	
12	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.		
13	7	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» Картина природы в стихотворении.	1	
14	8	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	2	
15	9	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.		<p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
16	10	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Л.Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа	2	
17	19	Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» ( басня). Особенности басни. Главная мысль.	1	
18	20	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа- герои своего времени. Характер героев художественного текста.	2	
19	21			
20	22	Оценка достижений. Тест.	1	
<b>4. Поэтическая тетрадь №1 (6 ч)</b>				
21	1	Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. . «Как неожиданно и ярко...» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов; <b>воспроизводить</b> их наизусть.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений; определять принадлежат ли мысли, чувства, настроения только автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p><b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.</p> <p>Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение.</p>
22	3	А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	1	
23	4	А.А. Фет «Бабочка». Ритм стихотворения, интонация (тон, паузы, темп).	1	

24	5	Е.А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н. Плещеев. «Дети и птичка» Ритм стихотворения.	1	
25	7	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1	
26	8	Н.А. Некрасов «Школьник». Выразительное чтение. Н.А. Некрасов «В зимние сумерки». Выразительное чтение.	1	
<b>5. Литературные сказки. (8 ч)</b>				
27	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	2	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и воспринимать на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Составлять</b> рекомендованный список литературы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
28	2			
29	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст - описание в содержании художественного произведения.	2	<b>Читать</b> и воспринимать на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Составлять</b> рекомендованный список литературы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
30	6			
31	8	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	2	<b>Читать</b> и воспринимать на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Составлять</b> рекомендованный список литературы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
32	9			
33	12	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного произведения.	4	
34	13	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана сказки. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений. <b>Контрольная работа</b>		
<b>6. Делу время - потехе час (10 ч)</b>				
35	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.	3	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл поговорок, определяющей тему раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи.

36	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.		<b>Определять</b> нравственный смысл произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.
37	3			
38	4	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	<b>Определять</b> прямое и переносное значение слов. <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.
39	5	В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.	1	
40	6	Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.	2	Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. <b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев. <b>Узнавать</b> , что произведения могут рассказать о своём авторе. <b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. <b>Готовить</b> сообщение о писателе. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
41	7			
42	8	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	2	
43	9			
44	10	Оценка достижений. Тест.	1	<b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.
<b>7. Страна детства (8 ч)</b>				
45	1	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения. Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Подготовка к пересказу.	3	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подбирать</b> книги по теме, рассказывать об их содержании. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. <b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов; <b>определять</b> отношение автора к героям. <b>Определять</b> , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. <b>Анализировать</b> возможные заголовки произведений.
46	2			
47	3			
48	4	К.Г. Паустовский. «Корзинка с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. К.Г. Паустовский. «Корзинка с еловыми шишками». Герои произведения . Музыкальное сопровождение произведения.	2	<b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). <b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. <b>Составлять</b> план текста. <b>Пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
49	5			
50	6	М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения. М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ	2	
51	7			
52	8	Оценка достижений. Тест.		
<b>8. Поэтическая тетрадь №2 (5 ч)</b>				
53	1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>размышлять</b> над его содержанием.

54	2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	<b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.
55	3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях.	1	
56	4	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1	
57	5	Оценка достижений. Тест.	1	
<b>9. Природа и мы (13 ч)</b>				
58	1	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Знакомство. Анализ заголовка	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря. <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
59	2	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1	
60	3	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных	2	
61	4	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	2	
62	5	М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка.	2	
63	6	М.М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	2	
64	7	Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	2	
65	8	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе поступка.	2	
66	9	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	3	
67	10	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	3	
68	11	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	3	
69	12	<i>Проект «Природа и мы».</i>	1	
70	13	Оценка достижений. Тест.	1	
<b>10. Поэтическая тетрадь №3 (8 ч)</b>				
71	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подобрать</b> сборники стихов к выставке книг. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> стихи выразительно. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Наблюдать</b> за особенностями оформления стихотворной речи. <b>Находить</b> средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно <b>дополнять</b> . <b>Сравнивать</b> произведения живописи, музыки и литературы, <b>определять</b> общее настроение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
72	2	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.	1	
73	3	Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.	2	
74	4	Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.	2	
75	5	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	2	
76	6	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	2	

77	7	Конкурс чтецов стихотворений о природе.	1	
78	8	Оценка достижений.	1	
<b>11. Родина (8 ч)</b>				
79	1	И.С. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	2	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. Планировать работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. <b>Понимать</b> особенности поэтического текста. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения. <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу. <b>Писать</b> сценарий поэтического вечера. <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
80	2	И.С. Никитин. «Русь». Ритм стихотворения.		
81	3	С.С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	
82	4	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения.	2	
83	5	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Авторское отношение к изображаемому.		
84	6	Поэтический вечер.	1	
85	7	Проект «Они защищали Родину».	1	
86	8	Оценка достижений. Тест.	1	
<b>12. Страна Фантазия (7 ч)</b>				
87	1	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	3	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Определять</b> особенности фантастического жанра. <b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения. <b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
88	2	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического жанра.		
89	3	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Выборочный пересказ.		
90	4	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	3	
91	5	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастического рассказа.		
92	6	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Подготовка к пересказу.		
93	7	Оценка достижений. Тест.		
<b>13. Зарубежная литература (15ч)</b>				
94	1	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	3	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно. <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. <b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книг. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
95	2	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.		
96	3	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Составление картинного плана.		
97	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	3	
		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.		
		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.		
98	5			



99	9	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Подготовка к пересказу.	2	
100	10			
101	12	Сельма Лагерлеф. «Святая ночь». Знакомство.	1	
102	15	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	

**Контрольно- измерительные материалы Стартовая работа для 4 класса**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Замер чтения «про себя»:** менее 90 слов оценка «2»; от 90 до 100 слов оценка «3»; от 100 до 110 слов оценка «4»; от 110 и более слов оценка «5».

**Тест**

1 – 8 задание По 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальное количество – 8 баллов. задание. Озаглавливание частей(по 1 баллу за каждую часть) не более **3 баллов. 10 – 14 задания** (по 3 балла за полный ответ, 1-2 балла за неполный ответ) 25 - 26 баллов оценка «5»; 24 - 19 балла оценка «4»; 19 – 12 баллов оценка «3»; менее 12 баллов оценка «2».

Илья Муромец.	Часть 1
<p>У князя Владимира пир идёт, за столами сидят богатыри русские. Вошёл Илья, поклонился, стал у порога.</p> <p>Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:</p> <p>- Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого роду-племени?</p> <p>- Зовут меня Ильёй. Я из-под Мурома. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямоезжей.</p> <p>Тут как вскочит из-за стола Алёшка Попович:</p>	<p>1.Элементы, какого жанра присутствуют в тексте?</p> <p>1)Сказки2)Былины3)Басни</p> <p>2.Где происходят события, описанные в тексте?</p> <p>1)В селе Карачарове2)В городе Чернигове3)В Киеве-граде</p> <p>3.Кто такой богатырь?</p> <p>1)Богатый человек2)Могучий человек3)Защитник Родины, наделённый необычайной силой</p>

- Князь Владимир, ласковое наше солнышко, в глаза мужик над тобой насмехается. Нельзя ехать дорогой прямой из Чернигова. Там уж тридцать лет сидит Соловей-разбойник, не пропускает ни конного, ни пешего.

Не взглянул Илья на Алёшку Поповича, поклонился князю Владимиру:

- Я привёз тебе, князь, Соловья-разбойника. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Поспешили князь с княгиней и все богатыри на княжеский двор.

А разбойник висит у стремени, по рукам-ногам ремнями связан. Левым глазом глядит на Киев и на князя Владимира. Говорит ему князь Владимир:

- Ну-ка, засвищи по-соловьиному, зарычи по-звериному.

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

- Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир-князь Илью Муромца:

- Прикажи ты ему, Илья Иванович.

- Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся. А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано! Только смотри, Соловей, не смей свистать во весь голос, а свисти ты полусвистом, зыричи полурыком, а то будет худо тебе. Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел разорить он Киев-град, захотел убить князя с княгиней, всех русских богатырей. Засвистел он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь. Что тут случилось! Маковки на термах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали. Сам князь Владимир еле живой стоит, у Ильи под кафтаном прячется. Рассердился Илья на разбойника:

- Я велел тебе князя потешить, а ты столько бед натворил! Ну, теперь я с тобой за всё рассчитаюсь! Полно тебе слезить отцов-матерей, сиротить детей, полно разбойничать!

Взял Илья саблю острую, отрубил Соловью голову.

4. Как называют князя Владимира в этом произведении?

1) Великий князь 2) Красное Солнышко 4) Львиное сердце

5. Как относится Алёшка Попович к Илье Муромцу?

1) С уважением 2) С недоверием 3) С ненавистью

6. Какой запрет был дан Соловью-разбойнику Ильёй Муромцем?

1) Не свистать и не рычать во весь голос

2) Не глядеть на князя и княгиню

3) Не разговаривать с князем

7. Как Илья Муромец победил Соловья-разбойника?

1) С помощью волшебного предмета 2) Самостоятельно

3) С помощью других богатырей

8. Как ты понимаешь словосочетание **пир пировать**

1) Приём пищи в середине дня 2) Обильное угощение с приглашением многих гостей

3) Собрание богатырей

- Спасибо тебе, Илья Муромец, - говорит Владимир-князь. – Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырём, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти. И пошли они пир пировать.

## 2 вариант Рыбы-следопыты

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаны впадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их поместили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху!

И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

Часть 1 1. К какому стилю текста относится данное произведение?

1) художественному 2) научному 3) деловому

2. Какое значение в данном тексте имеет слово пороги?

1) Брусочек между дверью и полом 2) Граница чего-либо

3) Каменистое возвышение речного дна

3. Куда отправляется лосось для метания икры?

1) в океан      3) в реки 2) в море      4) в ручьи

4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?

1) загрязнение воды 2) течение реки 3) плотины

5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося? 1) измерение 2) опыт 3) наблюдение

6. Какой из органов чувств помог лососю найти дорогу в родной ручей?

1) осязание      3) слух 2) обоняние      4) зрение

7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?

1) форель      3) щука 2) сом      4) окунь

8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?

1) сказки 2) рассказы 3) всё обо всём