

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Согласовано

на заседании МО

Протокол № 1

от 26 августа 2022 г.

Руководитель МО _____

Акбашева Н.Д.

Утверждено

Приказ по школе № 150-ос

от 30 августа 2022 г.

Директор: _____

Задорожная Т.М.

**Рабочая программа
по литературному чтению
(образовательная система «Школа России»)
для 4 классов
на 2022-2023 учебный год**

Составители:

Акбашева Н.Д.

Фоминых С.В.

Долганова М.В.

Габсалямова А.И.

Соколова Т.А.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 2 – 4 классов составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-РФ
2. Приказа МО и Н РФ от 6 октября 2009г. № 373 , (зарег. Минюстом России 22 декабря 2009 г. № 15785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Образовательной программы школы
4. Учебного плана школы
5. Примерной программы по литературному чтению, представленной в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 1., М.: «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения)
6. Авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение. 1 – 4 классы», представленной в сборнике программ УМК «Школа России», М.: «Просвещение», 2011г.

Программа по предмету «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ориентирована на планируемые результаты начального общего образования.

Преподавание ведётся в по учебникам «Литературное чтение» группы авторов: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. - М.: Просвещение, 2012-2016 г.

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка; начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Возрастает интерес детей к социальному миру, истории, культуре.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что ученик должен знать, но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности даёт возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется *читательская* компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Цель занятий развития основ **функциональной грамотности** – формирование читательской компетенции младшего школьника. Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Лишь функционально грамотная личность способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности,

общения и социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических)

произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 408 ч. во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия

- успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой

информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и
- устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся
(метапредметные результаты)**

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение» в 4 классе

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;

устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста: для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия
- других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений
- (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или дополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно - речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с различными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания.

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.

Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

4 класс (136 ч)

Название раздела	Кол-во часов	Содержание (изучаемые понятия)	Реализация воспитательного потенциала и урока
1. Вводный урок	1	Система условных обозначений. Содержание. Словарь.	Целостное отношение к книге.
2. Летописи, былины, жития.	11	Летописи. События летописи. Былины. Характер былин. Герои былины. Житие. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего». Былины. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского». Проект «Создание календаря исторических событий».	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
3. Чудесный мир классики.	22	Литературная и народная сказка. Мотив сказки. Характеристика героев. Интонация стихотворения. Деление сказки на части, составление плана. Пересказ основных эпизодов. Характер героев. П. П. Ершов «Конек - горбунок». А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование», «Сказка о мертвой	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

		царевне и семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Л. Толстой «Детство». Басня «Как мужик убрал камень». А.П. Чехов «Мальчики».	
4. Поэтическая тетрадь №1.	12	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Интонация: тон, пауза, темп. Передача настроения и чувства в стихотворении. Сравнения, эпитеты. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот». А. Н. Плещеев «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки». И. А. Бунин «Листопад».	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
5. Литературные сказки.	16	Заглавие и главные герои. Деление текста на части. План. Текст-описание. Мотивы народных сказок в авторском тексте. Выборочный пересказ. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце». А.С. Аксаков «Аленький цветочек».	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
6. Делу время - потехе час.	10	Жанр произведения. Инсценирование. Особенности юмористического текста. Пересказ от лица героев. Смысл заголовка. Главные герои. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими

		Мишка». В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	собственными поступками, осмысливать поступки героев.
7. Страна детства	8	Прогнозирование содержания раздела. Сюжет особенности развития сюжета. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведений. Составление плана. Пересказ. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Елка».	Воспитание умения <i>оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; <i>эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции; <i>понимать</i> эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; <i>высказывать</i> своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
8. Поэтическая тетрадь №2.	5	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Интонация: тон, пауза, темп. Передача настроения и чувства в стихотворении. Сравнения, эпитеты. Тема стихотворения. Сравнение произведений. Конкурс чтецов. В.Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
9. Природа и мы.	13	Анализ заголовка. Поступок как характеристика героев. Деление на части, план. Пересказ. Д. М. Мамин –Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька». М. М. Пришвин «Выскочка». Е. И. Чарушин «Кабан». В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Проект «Природа и мы».	Воспитывать чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, <i>бережно относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи.
10. Поэтическая тетрадь №3..	8	Отбор средств художественной выразительности. Ритм, порядок слов, знаки препинания	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей

		как отражение особого настроения в лирическом тексте.	и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
11. Родина.	8	Образ Родины. Ритм стихотворения. Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.
12. Страна Фантазия.	7	Особенности фантастического жанра. Сравнение героев. Необычные герои.	<i>Воспитание интереса</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.
13. Зарубежная литература.	15	Сюжет. Особое развитие сюжета. Приключенческая литература. Авторская сказка. Святое Семейство. Иисус и Иуда.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
Всего	136		

Тематический план (4 класс)

№	Название раздела	Всего часов	Тесты	Контрольные работы
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1	1	
2.	Летописи, былины, жития.	11	1	Стартовая работа
3	Чудесный мир классики.	22	1	
4	Поэтическая тетрадь № 1.	12	1	

5	Литературные сказки.	16	1	Контрольная работа «Повторение пройденного за 1 полугодие».
6	Делу время - потехе час.	10	1	
7.	Страна детства.	8	1	
8.	Поэтическая тетрадь № 2 .	5	1	
9.	Природа и мы.	13	1	
10.	Поэтическая тетрадь № 3.	8	1	
11.	Родина.	8	1	
12.	Страна Фантазия.	7	1	
13	Зарубежная литература.	15	1	Контрольная работа «Повторение пройденного за 2 полугодие».
Итого		136	13	2

Календарно- тематическое планирование 4 класс (136 ч)

№ урока	№ в разделе	Тема	Количество часов	Планируемые предметные результаты
1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)				
1	1	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Ориентироваться в учебнике литературного чтения.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Знать имена, фамилии и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
2. Летописи, былины, жития (11 ч)				
2	1	Из летописи : «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p>
3	2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего...» Летопись- источник исторических фактов.	1	<p>Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p>
4	3	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	<p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.</p>
5	4	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1	<p>Пересказывать былинку от лица её героя.</p> <p>Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.</p>
6	5	«Три поездки Ильи Муромца». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	1	<p>Сравнивать былины и волшебные сказки.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающий внешний вид героя, его характер и поступки.</p>

		Сравнение поэтического и прозаического текстов.		Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.
7	6	«Ильины три поездочки». Герой быliny- защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Три богатыря»	1	Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение.
8	7	Сергий Радонежский- святой земли русской. «Житие Сергия Радонежского»	1	Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Участвовать в проектной деятельности.
9	8	«Житие Сергия Радонежского».	2	Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).
10	9	Памятник Сергию Радонежскому.		Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.
11	10	Проект : «Создание календаря исторических событий».	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.
12	11	Стартовая работа	1	
3. Чудесный мир классики (22ч)				
13	1	П.П.Ершов «Конек – Горбунок». Знакомство.	4	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
14	2	П.П.Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.		Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.
15	3	П.П.Ершов «Конек – Горбунок». Герои сказки.		Наблюдать за развитием событий в сказке.
16	4	П.П.Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героя.		Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.
17	5	А.С. Пушкин. «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения.	1	Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров.

18	6	А.С. Пушкин «Туча» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения.	1	<p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
19	7	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...» сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	1	
20	8	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Знакомство.	6	
21	9	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.		
22	10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои пушкинской сказки, характеристика, отношение к ним.		
23	11	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части.		
24	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана.		
25	13	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.		
26	14	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» Картина природы в стихотворении.		
27	15	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	2	
28	16			

		М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.		
29	17	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа.	2	
30	18	Л.Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа		
31	19	Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень» (басня). Особенности басни. Главная мысль.	1	
32	20	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.	2	
33	21	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа- герои своего времени. Характер героев художественного текста.		
34	22	Оценка достижений. Тест.	1	
4. Поэтическая тетрадь №1 (12 ч)				
35	1	Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов; воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p>
36	2	Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	1	
37	3	А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	1	
38	4	А.А. Фет «Бабочка». Ритм стихотворения, интонация (тон, паузы, темп).	1	

39	5	Е.А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.	1	<p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять принадлежат ли мысли, чувства, настроения только автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>
40	6	А.Н. Плещеев. «Дети и птичка» Ритм стихотворения.	1	
41	7	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1	
42	8	Н.А. Некрасов «Школьник». Выразительное чтение.	1	
43	9	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки». Выразительное чтение.	1	
44	10	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина.	2	
45	11	И.А. Бунин «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.		
46	12	Оценка достижений. Тест.	1	
5. Литературные сказки. (16 ч)				
47	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.	4	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p>
48	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.		
49	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.		
50	4	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.		

51	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.	3	<p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
52	6	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст - описание в содержании художественного произведения.		
53	7	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Пересказ произведения.		
54	8	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.	4	
55	9	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.		
56	10	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения.		
57	11	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Пересказ произведения.		
58	12	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	4	
59	13	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного произведения.		
60	14	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана сказки.		
61	15	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование. Тест.		

62	16	Оценка достижений. Контрольная работа «Повторение пройденного за 1 полугодие».	1	
6. Делу время - потехе час (10 ч)				
63	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	3	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл поговорки, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
64	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.		
65	3	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.		
66	4	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	
67	5	В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.	1	
68	6	Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.	2	
69	7			
70	8	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	2	
71	9	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.		
72	10	Оценка достижений. Тест.	1	
7. Страна детства (8 ч)				
73	1	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	3	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p>

74	2	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.		<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Анализировать возможные заголовки произведений.</p> <p>Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана.</p> <p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
75	3	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Подготовка к пересказу.		
76	4	К.Г. Паустовский. «Корзинка с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	2	
77	5	К.Г. Паустовский. «Корзинка с еловыми шишками». Герои произведения . Музыкальное сопровождение произведения.		
78	6	М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения.	2	
79	7	М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ		
80	8	Оценка достижений. Тест.		
8. Поэтическая тетрадь №2 (5 ч)				
81	1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Подбирать любимые стихи к теме.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов.</p> <p>Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p>Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.</p> <p>Рассказывать об эпизодах из своего детства.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p>
82	2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	
83	3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях.	1	

84	4	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1	
85	5	Оценка достижений. Тест.	1	
9. Природа и мы (13 ч)				
86	1	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Знакомство. Анализ заголовка	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение.</p> <p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p> <p>Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p>Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p>Читать выразительно диалоги из текста.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
87	2	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш» .Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1	
88	3	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных	2	
89	4	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». . Поступок как характеристика героя произведения.		
90	5	М.М. Пришвин «Выскочка» . Анализ заголовка.	2	
91	6	М.М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.		
92	7	Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	2	
93	8	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе поступка.		
94	9	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	3	
95	10	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.		
96	11	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» . Составление плана.		

97	12	Проект «Природа и мы».	1	
98	13	Оценка достижений. Тест.	1	
10. Поэтическая тетрадь №3 (8 ч)				
99	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.	1	Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять . Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
100	2	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.	1	
101	3	Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.	2	
102	4	Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.		
103	5	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	2	
104	6	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.		
105	7	Конкурс чтецов стихотворений о природе.	1	
106	8	Оценка достижений.	1	
11. Родина (8 ч)				
107	1	И.С. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	2	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста.
108	2	И.С. Никитин. «Русь». Ритм стихотворения.		
109	3	С.С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	

110	4	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения.	2	<p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.</p> <p>Писать сценарий поэтического вечера.</p> <p>Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.</p> <p>Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
111	5	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Авторское отношение к изображаемому.		
112	6	Поэтический вечер.	1	
113	7	<i>Проект «Они защищали Родину».</i>	1	
114	8	Оценка достижений. Тест.	1	
12. Страна Фантазия (7 ч)				
115	1	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	3	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Определять особенности фантастического жанра.</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения.</p> <p>Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
116	2	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического жанра.		
117	3	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». Выборочный пересказ.		
118	4	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	3	
119	5	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастического рассказа.		
120	6	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Подготовка к пересказу.		
121	7	Оценка достижений. Тест.		
13. Зарубежная литература (15ч)				

122	1	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	3	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p> <p>Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p> <p>Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p> <p>Характеризовать поступки героев произведения.</p> <p>Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книг.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
123	2	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.		
124	3	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Составление картинного плана.		
125	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	5	
126	5	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.		
127	6	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.		
128	7	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление на части.		
129	8	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Подготовка к пересказу.		
130	9	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	3	
131	10	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев		
132	11	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Подготовка к пересказу.		
133	12	Сельма Лагерлеф. «Святая ночь». Знакомство.	2	
134	13	Сельма Лагерлеф. «Святая ночь». Составление плана.		

135	14	Сельма Лагерлеф. «В Назарете». Знакомство. Характеристика героев. Тест.	1	
136	15	Промежуточная аттестация	1	

Контрольно- измерительные материалы

Стартовая работа

для 4 класса

Цель: проверить умение читать текст «про себя», делить его на смысловые части, составлять план, определять жанры предложенных текстов, выражать собственное отношение и отношение автора к персонажам и событиям в тексте.

Эта работа ориентирована на государственный образовательный стандарт. Работа не выходит за рамки традиционных требований, предъявляемых к учащимся начальной школы. В основу тестовых заданий, кроме требований стандарта, положены представления о желательном уровне подготовки учащихся, обеспечивающим им возможность **успешного обучения** в дальнейшем. Эти задания позволяют оценить уровень подготовки школьников.

В тесте два варианта, эквивалентных по структуре и сложности для учащихся.

Предварительно по данному тексту делается замер чтения «про себя».

На тест и замер чтения «про себя» отводится один урок. Каждый вариант теста состоит **из трёх блоков**. В основном, задания теста имеют форму вопроса с вариантами ответа.

Правильность выполнения каждого из заданий теста или способ его выполнения отмечается баллами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Замер чтения «про себя»:

менее 90 слов оценка «2»;

от 90 до 100 слов оценка «3»;

от 100 до 110 слов оценка «4»;

от 110 и более слов оценка «5».

Тест

1 – 8 задание

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимальное количество – 8 баллов.

задание. Озаглавливание частей

(по 1 баллу за каждую часть)

не более **3 баллов**.

10 – 14 задания

(по 3 балла за полный ответ, 1-2 балла за неполный ответ)

25 - 26 баллов оценка «5»;

24 - 19 балла оценка «4»;

19 – 12 баллов оценка «3»;

менее 12 баллов оценка «2».

1 вариант

Илья Муромец.

У князя Владимира пир идёт, за столами сидят богатыри русские. Вошёл Илья, поклонился, стал у порога.

Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:

- Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого роду-племени?

- Зовут меня Ильёй. Я из-под Мурома. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямоезжей.

Тут как вскочит из-за стола Алёшка Попович:

- Князь Владимир, ласковое наше солнышко, в глаза мужик над тобой насмехается. Нельзя ехать дорогой прямой из Чернигова. Там уж тридцать лет сидит Соловей-разбойник, не пропускает ни конного, ни пешего.

Не взглянул Илья на Алёшку Поповича, поклонился князю Владимиру:

- Я привёз тебе, князь, Соловья-разбойника. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Поспешили князь с княгинею и все богатыри на княжеский двор.

А разбойник висит у стремени, по рукам-ногам ремнями связан. Левым глазом глядит на Киев и на князя Владимира. Говорит ему князь Владимир:

- Ну-ка, засвищи по-соловьиному, зарычи по-звериному.

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

- Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир-князь Илью Муромца:

- Прикажи ты ему, Илья Иванович.

- Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся. А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано! Только смотри, Соловей, не смей свистать во весь голос, а свистни ты полусвистом, зырычи полурыком, а то будет худо тебе.

Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел разорить он Киев-град, захотел убить князя с княгиней, всех русских богатырей. Засвистел он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь. Что тут сделалось!

Маковки на теремах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали. Сам князь Владимир еле живой стоит, у Ильи под кафтаном прячется.

Рассердился Илья на разбойника:

- Я велел тебе князя потешить, а ты столько бед натворил! Ну, теперь я с тобой за всё рассчитаюсь! Полно тебе слезить отцов-матерей, сиротить детей, полно разбойничать!

Взял Илья саблю острую, отрубил Соловью голову.

- Спасибо тебе, Илья Муромец, - говорит Владимир-князь. – Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырём, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти.

И пошли они пир пировать.

Часть 1

1.Элементы, какого жанра присутствуют в тексте?

1)Сказки

2)Былины

3)Басни

2.Где происходят события, описанные в тексте?

1)В селе Карачарове

2)В городе Чернигове

3)В Киеве-граде

3.Кто такой богатырь?

1)Богатый человек

2)Могучий человек

3)Защитник Родины, наделённый необычайной силой

4.Как называют князя Владимира в этом произведении?

1)Великий князь

2)Красное Солнышко

4)Львиное сердце

5.Как относится Алёшка Попович к Илье Муромцу?

1)С уважением

2)С недоверием

3)С ненавистью

6. Какой запрет был дан Соловью-разбойнику Ильёй Муромцем?

1)Не свистать и не рычать во весь голос

2)Не глядеть на князя и княгиню

3)Не разговаривать с князем

7.Как Илья Муромец победил Соловья-разбойника?

1)С помощью волшебного предмета

2)Самостоятельно

3)С помощью других богатырей

8.Как ты понимаешь словосочетание **пир пировать**

1)Приём пищи в середине дня

2)Обильное угощение с приглашением многих гостей

3)Собрание богатырей

Часть 2

9.Составь план к тексту и запиши его.

10.Найди и выпиши из текста сочетания слов, которые показывают мощь свиста Соловья-разбойника.

Ответ: _____

11.Подтверди словами из текста то, что Соловей-разбойник – и получеловек, и чудо-юдо, и полуптица.

Ответ:_____

12.Какие черты характера Ильи Муромца проявились в этой былине? Отметьте их. (Ответов может быть несколько.)

Смелый

Жадный

Грубый

Сдержанный

Злой

Безвольный

Могучий

13.Каких ещё богатырей ты знаешь? Перечисли их имена.

Ответ:_____

14.Выбери пословицу, которая подходит к произведению. Объясни её смысл.

1) Кто духом пал, тот пропал.

2) Русский в словах горд, в делах тверд.

3) Если народ един, он непобедим.

Ответ: _____

2 вариант

Рыбы-следопыты

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаны впадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их поместили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху!

И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

1. К какому стилю текста относится данное произведение?

1) художественному

2) научному

3) деловому

2. Какое значение в данном тексте имеет слово пороги?

1) Брусок между дверью и полом

2) Граница чего-либо

3) Каменистое возвышение речного дна

3. Куда отправляется лосось для метания икры?

1) в океан 3) в реки

2) в море 4) в ручьи

4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?

1) загрязнение воды

2) течение реки

3) плотины

5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося?

1) измерение

2) опыт

3) наблюдение

6. Какой из органов чувств помог лососю найти дорогу в родной ручей?

1) осязание 3) слух

2) обоняние 4) зрение

7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?

1) форель 3) щука

2) сом 4) окунь

8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?

1) сказки

2) рассказы

3) всё обо всём

Часть 2

9. Составь план к тексту и запиши его.

10. Что помогает рыбам преодолевать препятствия на пути к нересту?

Ответ: _____

11. Напиши кратко, какие действия учёные выполнили для проведения эксперимента над рыбами?

Ответ: _____

12. Напиши о том, что получилось в результате действий учёных.

Ответ: _____

13. А что сом определяет по запаху?

Ответ: _____

14. Почему текст назвали «Рыбы-следопыты»?

Ответ: _____

Ответы

Часть 1

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Вариант 1	2	3	3	2	2	1	2	2
Вариант 2	2	3	4	2	2	2	1	3

Часть 2

Вариант 1

Задание	
9	Свободный ответ.
10	Маковки на теремах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали, князь Владимир еле живой стоит, прячется.
11	Свистит по-соловьиному, рычит по-

	звериному, имеет облик человека, говорит.
12	1, 4, 7.
13	Алёша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка.
14	2 + Свободный ответ.

Часть 2

Вариант 2

Задание	
9	Свободный ответ.
10	Упорство и сила.
11	Выловили лососей, поместили метками, у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты и выпустили рыб.
12	Рыбы с заткнутыми

	ноздрями остались там, где их выпустили, остальные нашли дорогу в родной ручей.
13	Сомы по запаху узнают друг друга и чужих.
14	Рыбы по запаху, как следопыты по признакам, могут находить нужное место.

Контрольная работа за I полугодие

Вариант I.

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Над сырым полем в том самом месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь. Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах
У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садиться на землю, сразу и не поверишь, что это самая птица, которая только, что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетел сверху и лупил по чему придётся. Прогнавши хищника, чибисы опустили на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) на реке
- б) в лесу

в) на заливном поле

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть в) сказка
- б) рассказ г) пьеса

4. разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ...

Валять дурака - ...

Попасть в переплёт - ...

Вариант II.

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из - за леса выглядывает, вот – вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю – пролетела цапля. Наверное спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она проле-тает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное – красное. Тихо вокруг, только кое – то кричит в камышах, не очень громко, а слышно

далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как – то любопытно стало: может, это цапля так кри-чит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садиться на землю, сразу и не поверишь, что это самая птица, которая только, что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетел сверху и лупил по чему придётся. Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) на реке
- б) в лесу

в) на заливном поле

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть в) сказка
- б) рассказ г) пьеса

4. разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ...

Валять дурака - ...

Попасть в переплёт - ...

Вариант II.

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Собираю я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из - за леса выглядывает, вот – вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю – пролетела цапля. Наверное спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она проле-тает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное – красное. Тихо вокруг, только кое – то кричит в камышах, не очень громко, а слышно

далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как – то любопытно стало: может, это цапля так кри-чит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садиться на землю, сразу и не поверишь, что это самая птица, которая только, что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетел сверху и лупил по чему придётся. Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) на реке
- б) в лесу

в) на заливном поле

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть в) сказка
- б) рассказ г) пьеса

4. разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ...

Валять дурака - ...

Попасть в переплёт - ...

Вариант II.

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Собираю я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из - за леса выглядывает, вот – вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю – пролетела цапля. Наверное спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она проле-тает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное – красное. Тихо вокруг, только кое – то кричит в камышах, не очень громко, а слышно

далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как – то любопытно стало: может, это цапля так кри-чит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошёл – и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

- Ага, - думаю, - значит, здесь! Притаился я, стою тихо – тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю – лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное – красное, как небо над лесом, где зашло солнце. Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял – и домой.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие?

Подчеркните. а) в поле б) в лесу в)
на болоте

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть в) сказка
б) рассказ г) пьеса

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Найдите сравнение в описании лягушки? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Притаился - ...

Солнце уже зашло - ...

Промежуточная аттестация

Вариант I.

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом.

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или речке. Люди, животные и птицы начали падать

и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти. Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водоёма и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала пе-ред лягушкой птица – хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта. И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) около засохшей реки
- б) у высохшего главного водопада
- в) у высохшего ручья

2. Как бы вы озаглавили этот текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть в) сказка
- б) рассказ г) пьеса

4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Как вы понимаете выражении: «Единственной тенью на земле была тень смерти»?

Вариант II.

Прочитайте текст, выполните задания к нему. Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Купец закупал товары в одном месте и вёз продавать в другое.

Однажды купец остановился возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные 100 монет, и повстречал человека. Незнакомец его спрашивает: - Что ты здесь ищешь?

- Да вот деньги потерял.

- А сколько денег у тебя пропало? - Сто монет, - отвечает купец.

Обрадовался незнакомец:

- Их – то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги!

Купец взял деньги, а потом и говорит двести монет:

- У меня пропало двести монет! Верни мне остальные! Пришлось им идти к царю – пусть сам царь рассудит их. Царь спросил у купца:

- Сколько денег у тебя пропало?

- Двести монет.

- А сколько ты нашёл? – обратился царь к незнакомцу.

- Сто, - ответил тот.

Тогда царь сказал:

- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие?

Подчеркните. а) в поле б) в лесу в)
у озера г) у реки

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть в) сказка

б) рассказ г) пьеса

4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца? Запишите.

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Объясните, как вы понимаете заголовок: «Позарившись на чужое, потеряешь своё».

Выписка из «Положения о системе оценивания»

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

