

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ.Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики

Согласована на заседании МО протокол № 1 от 30 августа 2021 г. Руководитель МО	Утверждена Приказ по школе № 106-ОС От 30 августа 2021 г. Директор Задорожная Т.М.
---	--

Рабочая программа
по литературе
для 9 класса
на 2021-2022 учебный год

Составил: Сентябова И.А.
Соколова Т.Т.
Задорожная Т.М.
Русанова Н.Ю.

г. Воткинск

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение, 2016.

Программа по литературе для общеобразовательного 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 10 часов, на контроль усвоения знаний - 2 часа, резерв - 1 час.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса, 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).

Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения,

точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Раздел 4. Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издавека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр,

посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- 1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;*
- 2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;*

3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Раздел 5. Календарно – тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Количество часов	Дата	Нравственный потенциал
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10
	Из древнерусской литературы	4		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве».	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10
4	Образ автора «Слова о полку Игореве».	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10
5	Р./р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	1		

	Из литературы 18 века	9		
6	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
7	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). М.В.Ломоносов.	1		10
8	Ода «На день восшествия ...» - типичное произведение в духе классицизма.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
9	Новая эра русской поэзии. Г.Р.Державин.	1		10
10	Стихотворения Г.Р.Державина.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» .	1		10
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
13-14	Р./р. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература 18 века?» (На примере 1-2 произведений)	2		10
	Из русской литературы 19 века	56		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
15	Русская литература 19 века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1		10
16	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1		10
18	А.С.Грибоедов. Становление личности писателя.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
19	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		10
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1		10
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
23-24	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	2		10
25	И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1		10
27	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
28	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1		10
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1		10
31	Работа А.С.Пушкина над романом «Е.Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» 1 трети 19 века.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,

32	Онегин в Петербурге (1 глава)	1		10
33	Онегин в деревне (2 глава)	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
34	Комментированное чтение 3 гл. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	1		10
35	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
36	Комментированное чтение 5 гл.	1		10
37	Комментированное чтение 6 гл. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
38	Комментированное чтение 7 гл. «Без Онегина».	1		10
39	Р./р.Татьяна и Онегин в 8 главе. Подготовка к сочинению по роману «Е. Онегин».	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
40-41	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	2		10
42	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
43	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1		10
44	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
45	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1		10
46	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
47	Анализ повести «Бэла».	1		10
48	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
49	Анализ повести «Тамань».	1		10
50	Анализ повести «Княжна Мери»	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
51	Анализ повести «Фаталист».	1		10
52-53	Р./р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
54	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		10
55	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации. Образ Манилова.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
56	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Коробочки.	1		10
57	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Ноздрёва.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
58	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Собакевича.	1		10
59	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Плюшкина.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
60	Губернский город в поэме «Мёртвые души».	1		10
61	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1		1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,
62	Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм.	1		10

63-64	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	2		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
65	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1		10
66	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
67	Петербург Достоевского.	1		10
68	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника».	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
69	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		10
70	Р./р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
	Из русской литературы 20 века.	22		10
71	Русская литература 20 века. Пути русской литературы 20 века.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
72	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1		10
73	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
74	История создания и судьба повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1		10
75	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
76-77	Р./р. Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2		10
78	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
79	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	1		10
80	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
81	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		10
82	Русская поэзия серебряного века.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
83	Творчество А.А.Блока.	1		10
84	Творчество С.А.Есенина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
85	Творчество В.В.Маяковского.	1		10
86	Штрихи к творческому портрету М. Цветаевой.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
87	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1		10
88	Творчество А.А.Ахматовой.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,
89	Творчество Б.Л.Пастернака.	1		10
90	Слово о Твардовском. Лирика поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,

91	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		10
92	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
	Из зарубежной литературы.	8		10
93	Вн. чт. Античная лирика. «Я воздвиг памятник...»	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
94- 95	Данте Алигьере. «Божественная комедия» (фрагменты).	2		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		10
97- 98	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	2		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
99	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		10
100	Вн.чт. Смысл сопоставления героев. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
	Уроки итогового контроля.	2		10
101	Тест.	1		1,2,3,4,5, 6,7,8,9,
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1		10

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-программные материалы:

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы», составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. М.: Просвещение, 2016

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2014
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
- 3) Литература в 9 класса. Урок за уроком. Б.И.Турьянская. Москва. «Просвещение», 2002
- 4) Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва. «Просвещение», 1990.
- 5) Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва. Экзамен, 2007.
- 6) Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург. «Тригон», 2006.
- 7) Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва. «Просвещение», 1986.
- 8) Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва. «Просвещение», 1989.
- 9) CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
- 10) «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Учебно-практические материалы:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2008
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003