

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Согласована
на заседании МО
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.
Руководитель МО _____ Н.Ю.Русанова

Утверждена
Приказ по школе № 150-ос
от «30» августа 2022 г.
Директор _____ Т.М.Задорожная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература» для детей
для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: учителя русского языка и литературы
Сандиева М.Ю., Якименко Е.М.,
Русанова Н.Ю., Зылева Г.П.

г.Воткинск, 2022

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение, 2016.

Программа по литературе для общеобразовательного 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 10 часов, на контроль усвоения знаний - 2 часа, резерв - 1 час.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса, 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

В современную эпоху глобализации и информатизации условия жизни людей меняются колоссальными темпами: появляются инновационные приборы, технологии, методики. Каждый день происходят преобразования в политической, экономической, социальной, культурной и других сферах мирового сообщества. Настоящий мир можно охарактеризовать как нестабильный, неопределённый, сложный и неординарный. Происходящие изменения в нём можно разделить на четыре группы: экологические, экономические, финансовые, социальные. Всё это приводит к тому, что в настоящее время крайне сложно предсказать востребованные в будущем профессии, необходимые для них профессиональные навыки и умения. В связи с этим, в школе возникла необходимость формирования у обучающихся функциональной грамотности. **Под функциональной грамотностью** понимается способность человека использовать полученные в жизни знания для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Включает в себя следующие компоненты: математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, читательскую грамотность, критическое мышление. На уроках русского в 5–11 классах формирование функциональной грамотности является важной и неотъемлемой частью.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).

Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;

– «2»- менее 50 %.

Раздел 4. Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Раздел 5. Календарно – тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Количество часов	Дата	Корректировка дат
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
	Из древнерусской литературы	4		
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве».	1		
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1		
4	Образ автора «Слова о полку Игореве».	1		
5	Р./р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	1		
	Из литературы 18 века	9		
6	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). М.В.Ломоносов.	1		
8	Ода «На день восшествия ...» - типичное произведение в духе классицизма.	1		
9	Новая эра русской поэзии. Г.Р.Державин.	1		
10	Стихотворения Г.Р.Державина.	1		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» .	1		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
13-14	Р./р. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература 18 века?» (На примере 1-2 произведений)	2		
	Из русской литературы 19 века	56		
15	Русская литература 19 века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1		
16	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1		
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1		
18	А.С.Грибоедов. Становление личности писателя.	1		
19	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1		
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1		
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1		
23-24	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	2		
25	И.А.Гончаров. «Миллион терзаний».	1		
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		
27	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1		

28	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1		
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1		
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1		
31	Работа А.С.Пушкина над романом «Е.Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» 1 трети 19 века.	1		
32	Онегин в Петербурге (1 глава)	1		
33	Онегин в деревне (2 глава)	1		
34	Комментированное чтение 3 гл. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	1		
35	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1		
36	Комментированное чтение 5 гл.	1		
37	Комментированное чтение 6 гл. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1		
38	Комментированное чтение 7 гл. «Без Онегина».	1		
39	Р./р.Татьяна и Онегин в 8 главе. Подготовка к сочинению по роману «Е. Онегин».	1		
40-41	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	2		
42	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
43	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1		
44	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
45	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
46	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
47	Анализ повести «Бэла».	1		
48	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
49	Анализ повести «Тамань».	1		
50	Анализ повести «Княжна Мери»	1		
51	Анализ повести «Фаталист».	1		
52-53	Р./р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2		
54	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		
55	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации. Образ Манилова.	1		
56	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Коробочки.	1		
57	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Ноздрёва.	1		
58	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Собакевича.	1		
59	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Плюшкина.	1		
60	Губернский город в поэме «Мёртвые души».	1		
61	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1		
62	Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм.	1		
63-64	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	2		
65	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1		

66	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1		
67	Петербург Достоевского.	1		
68	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника».	1		
69	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		
70	Р./р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1		
	Из русской литературы 20 века.	22		
71	Русская литература 20 века. Пути русской литературы 20 века.	1		
72	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1		
73	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1		
74	История создания и судьба повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1		
75	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	1		
76-77	Р./р. Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2		
78	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		
79	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	1		
80	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
81	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
82	Русская поэзия серебряного века.	1		
83	Творчество А.А.Блока.	1		
84	Творчество С.А.Есенина.	1		
85	Творчество В.В.Маяковского.	1		
86	Штрихи к творческому портрету М. Цветаевой.	1		
87	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1		
88	Творчество А.А.Ахматовой.	1		
89	Творчество Б.Л.Пастернака.	1		
90	Слово о Твардовском. Лирика поэта.	1		
91	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		
92	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	1		
	Из зарубежной литературы.	8		
93	Вн. чт. Античная лирика. «Я воздвиг памятник...»	1		
94-95	Данте Алигьере. «Божественная комедия» (фрагменты).	2		
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		
97-98	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	2		
99	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных	1		

	сцен).			
100	Вн.чт. Смысл сопоставления героев. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
	Уроки итогового контроля.	2		
101	Тест.	1		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-программные материалы:

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы», составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. М.: Просвещение, 2016

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2014
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
- 3) Литература в 9 класса. Урок за уроком. Б.И.Турьянская. Москва. «Просвещение», 2002
- 4) Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва. «Просвещение», 1990.
- 5) Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва. Экзамен, 2007.
- 6) Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург. «Тригон», 2006.
- 7) Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва. «Просвещение», 1986.
- 8) Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва. «Просвещение», 1989.
- 9) CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
- 10) «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Учебно-практические материалы:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2008
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа № 1 по теме "Древнерусская литература"

I. Период в развитии древнерусской литературы с хронологическими границами 16-17 вв. – это:

- а) период образования централизованного Русского государства
- б) литература Киевской Руси
- в) литература периода феодальной раздробленности

II. Определите жанр «Повести о Шемякином суде»:

- а) агиография (житие);
- б) летопись;
- в) воинская повесть;
- г) сатирическая повесть

III. Укажите, какой признак не может характеризовать древнерусскую литературу:

- 1) религиозный характер, вера в Бога-творца
- 2) стремление следовать церковно-славянскому языку Нового Завета как образцу
- 3) соблюдение единства действия, места и времени
- 4) изображение исторических событий (до 17 века)
- 5) соблюдение этикета (построение текста по канону)

IV. Укажите, кто из перечисленных князей участвовал в походе Игоря:

- 1) Святослав Киевский (двоюродный брат Игоря)
- 2) буй тур Всеволод (брат Игоря)
- 3) Ярослав Осмомысл (тесть Игоря)
- 4) Владимир (сын Игоря)

Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века

I. К кому из представителей русской литературы 18 века относятся данные характеристики:

- 1) первый русский профессор химии, автор руководства по риторике
 - 2) был губернатором, написал оды «Бог» и «На взятие Измаила», принимал экзамен у А.С. Пушкина в Лицее
- а) М.В. Ломоносов
 - б) Г.Р. Державин

II. Укажите признак, который не может характеризовать литературу классицизма:

- 1) отсутствует строгое деление жанров
- 2) разум подчиняет себе страсти
- 3) прославляет монархию
- 4) стремится избавить человека от пороков

III. Укажите жанр низкого стиля в классицизме:

- 1) сатира
- 2) героическая поэма
- 3) трагедия

IV. Укажите, что из нижеперечисленного не может характеризовать вклад Ломоносова в развитие русской литературы:

- 1) усовершенствовал силлабо-тоническое стихосложение
- 2) применял хорей в одах
- 3) ввел три вида рифмы
- 4) заимствовал из немецкой поэзии одическую строфу

V. Определите в следующих фрагментах «Слова» изобразительно-выразительные средства, типичные для фольклора:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1) «вскочил на борзого коня» | а) повтор |
| 2) «Дон шлемами вылить» | б) сравнение |
| 3) «поскакал горностаем» | в) метафора |
| 4) «думою не сдумать» | г) постоянный эпитет |
| 5) «сватов напоили, а сами полегли» | д) гипербола |

VI. Определите основную мысль «Слова»:

- 1) поход Игоря оказался неудачным
- 2) половцы напали на Русь из-за поражения Игоря
- 3) князьям следует объединяться для защиты родины
- 4) князьям следует учитывать знамения свыше

VII. Укажите, что из нижеперечисленного входит в сюжет «Слова»:

- 1) битва с половцами
- 2) разговор Игоря с Кончаком
- 3) разговор Святослава с боярами
- 4) бегство Игоря из плена
- 5) встреча Игоря с Ярославной

VIII. Укажите, какой признак не может характеризовать поэтику «Слова»:

- 1) соединение язычества и христианства
- 2) ритмическая организация текста
- 3) представление различных точек зрения
- 4) пафос комического
- 5) соединение различных жанров

Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Грибоедова:

1. Грибоедов родился в
[а) в Москве / б) в Петербурге].
2. Университетским товарищем Грибоедова был
[а) С. Бегичев / П. Чаадаев].
3. В литературной полемике Грибоедов был сторонником
[а) архаистов / б) карамзинистов].
4. Грибоедова считали участником
[а) Северного / б) Южного] общества декабристов.
5. «Горе от ума» в альманахе «Русская Талия» опубликовал
[а) Н. Карамзин / б) Ф. Булгарин].

II. Укажите утверждение, которое не может характеризовать поэтику «Горя от ума»:

- 1) комедия написана вольным (разностопным) ямбом;
- 2) образ Чацкого имеет признаки романтического героя;
- 3) образ Репетилова является обобщенной характеристикой светского общества;
- 4) комедия является реалистическим произведением;
- 5) в комедии представлена двойная интрига.

III. Укажите, кто из героев комедии «Горе от ума» произносит следующие крылатые слова:

- | | |
|---|------------|
| 1) «Счастливые часов не наблюдают» | а) Чацкий |
| 2) «Ну как не порадеть родному человечку» | б) Софья |
| 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» | в) Фамусов |

IV. Укажите функцию следующих персонажей комедии:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Скалозуб | а) главный герой |
| 2. камергер Кузьма Петрович | б) второстепенный персонаж |
| 3. Молчалин | в) эпизодический персонаж |
| 4. г. Н. | г) внесценический персонаж. |

V. Укажите событие, которое реализует в действии комедии «Горе от ума» развязку в любовном конфликте:

- 1) Чацкий пытается убедить Софью в неискренности чувств Молчалина;
- 2) Софья тайно наблюдает, как Молчалин ухаживает за Лизой;
- 3) спор Чацкого и Молчалина;
- 4) Софья распускает слух о безумии Чацкого.

VI. Определите приемы создания комического в данных фрагментах комедии:

- | | |
|---|--|
| 1) «Дома новы, но предрассудки стары» | а) ирония |
| 2) «А тем, кто выше, лесть как кружево плели» | б) сарказм |
| 3) «Изволили вбежать вы так проворно, // Смешалась я» | в) гипербола |
| 4) «Хоть, мошет, видели, здесь полицмейстер пыл» | г) сравнение |
| 5) «Дистанции огромного размера» | д) метафора |
| 6) «Монашеским известен поведением» | е) эпитет |
| 7) «шампанское стаканами тянул» | ж) пародия |
| 8) «Кто путешествует, в деревне кто живет» | з) каламбур (игра слов) |
| 9) «смели предпочесть оригиналы спискам» | и) антитеза |
| 10) «жалчайшее создание» | к) интертекст (указания на других авторов) |

VII. Укажите, кто из героев комедии произносит следующие слова:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) «...совет дал жить в деревне» | а) Репетилов |
| 2) «А книги сохраняют так: для больших okazji» | б) супруга Горича |
| 3) «об детях забывал! обманывал жену!» | в) Молчалин |
| 4) «угождать всем людям без изъятья» | г) Скалозуб |

VIII. Укажите стих, отсутствующий в монологе Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера»:

- 1) «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством»
- 2) «Не то, чтоб новизны вводили, — никогда»
- 3) «Не требуя ни мест, ни повышенья в чин»
- 4) «Прямые канцлеры в отставке по уму»
- 5) «И точно, можно ли воспитаннее быть!»

Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Пушкина:

1. Ибрагим Ганнибал был предком Пушкина по [а) отцовской / б) материнской] линии.
2. В юности Пушкин был участником литературного общества [а) «Арзамас» / б) «Беседа»].
3. В 1820-1824 гг. Пушкин жил в [а) южной ссылке / б) Петербурге].
4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено [а) Н.Н. Гончаровой / б) А.П. Керн].
5. При дворе Пушкин исполнял обязанности [а) историографа / б) чтеца и учителя].

II. Определите жанр стихотворения «К морю» (1824):

- а) послание;
- б) ода;
- в) элегия;

г) сонет.

III. Определите изобразительно-выразительные средства в следующих фрагментах стихотворений А.С. Пушкина:

Пушкина:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1) «Что чувства добрые я лирой пробуждал» | а) олицетворение |
| 2) «Ты ждал, ты звал... я был окован» | б) эпитет |
| 3) «Твой грустный шум, твой шум призывный» | в) символ |
| 4) «И блеск, и тень, и говор волн» | г) инверсия |
| д) полисиндетон (многосоюзиe) | е) асиндетон (бессоюзиe) |

Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Пушкина:

1. Ибрагим Ганнибал был предком Пушкина по

[а) отцовской / б) материнской] линии.

2. В юности Пушкин был участником литературного общества

[а) «Арзамас» / б) «Беседа»].

3. В 1820-1824 гг. Пушкин жил в

[а) южной ссылке / б) Петербурге].

4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено

[а) Н.Н. Гончаровой / б) А.П. Керн].

5. При дворе Пушкин исполнял обязанности [а) историографа / б) чтеца и учителя].

II. Определите жанр стихотворения «К морю» (1824):

а) послание;

б) ода;

в) элегия;

г) сонет.

III. Определите изобразительно-выразительные средства в следующих фрагментах стихотворений А.С. Пушкина:

Пушкина:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1) «Что чувства добрые я лирой пробуждал» | а) олицетворение |
| 2) «Ты ждал, ты звал... я был окован» | б) эпитет |
| 3) «Твой грустный шум, твой шум призывный» | в) символ |
| 4) «И блеск, и тень, и говор волн» | г) инверсия |
| д) полисиндетон (многосоюзиe) | е) асиндетон (бессоюзиe) |

IV. Укажите тему стихотворения «Памятник» (1836):

а) тема любви;

б) философская тема;

в) назначение поэзии;

г) тема свободы

V. Определите основную мысль стихотворения «Пророк» (1826):

а) помимо материального мира существует мир небесный;

б) ангел очистил пророка от его грехов;

в) пророк должен донести до людей волю Бога;

г) пророк должен исправлять сердца людей.

VI. Определите основную мысль трагедии «Моцарт и Сальери» (1830):

а) художник должен остерегаться завистников;

б) достигнуть вершин в искусстве удастся немногим;

в) подражатель не имеет права судить гениального художника;

г) гениальные творения посылаются свыше.

VII. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» и укажите названия изобразительно-выразительных средств, пропущенные в следующем фрагменте рецензии:

Стихотворение было создано в 1829 году. В это время Пушкин, по словам Ю. Лотмана, влюблялся уже потому, что собирался жениться. Поэт использует (1) _____, чтобы указать основную мысль стихотворения — лирический герой любил по-настоящему и не хочет забывать об этом. Его отношение к этому чувству выражают (2) _____ при глаголах («безмолвно», «нежно» и др.). Разнообразие эмоций влюбленного («то робостью, то ревностью») подчеркивает фигура (3) _____. Поэт облакает в форму (4) _____ свое благословение возлюбленной.

IV. Укажите тему стихотворения «Памятник» (1836):

- а) тема любви;
- б) философская тема;
- в) назначение поэзии;
- г) тема свободы

V. Определите основную мысль стихотворения «Пророк» (1826):

- а) помимо материального мира существует мир небесный;
- б) ангел очистил пророка от его грехов;
- в) пророк должен донести до людей волю Бога;
- г) пророк должен исправлять сердца людей.

VI. Определите основную мысль трагедии «Моцарт и Сальери» (1830):

- а) художник должен остерегаться завистников;
- б) достигнуть вершин в искусстве удастся немногим;
- в) подражатель не имеет права судить гениального художника;
- г) гениальные творения посылаются свыше.

VII. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» и укажите названия изобразительно-выразительных средств, пропущенные в следующем фрагменте рецензии:

Стихотворение было создано в 1829 году. В это время Пушкин, по словам Ю. Лотмана, влюблялся уже потому, что собирался жениться. Поэт использует (1) _____, чтобы указать основную мысль стихотворения — лирический герой любил по-настоящему и не хочет забывать об этом. Его отношение к этому чувству выражают (2) _____ при глаголах («безмолвно», «нежно» и др.). Разнообразие эмоций влюбленного («то робостью, то ревностью») подчеркивает фигура (3) _____. Поэт облакает в форму (4) _____ свое благословение возлюбленной.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

I. Укажите признак, который не может характеризовать поэтику романа:

- 1) образ автора связан только с лирическим содержанием романа;
- 2) образ Ленского имеет признаки сентиментального героя;
- 3) Онегинская строфа сходна по форме с сонетом;
- 4) в романе пародируются образы романтической литературы;
- 5) зеркальность композиции.

II. Укажите фрагмент, который, на Ваш взгляд, отражает основную мысль письма Татьяны:

- 1) «Никто меня не понимает»
- 2) «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
- 3) «То в вышнем суждено совете»
- 4) «Зачем вы посетили нас?»

III. Укажите образные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

- 1) «сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин» а) метафора
- 2) «но вреден север для меня» б) эпитет
- 3) «как женщин, он оставил книги» в) перифраз
- 4) «деревья в зимнем серебре» г) олицетворение
- 5) «Заря от утренних долин / Выводит с солнцем за собою / д) сравнение Веселый праздник именин»
- 6) «С его безнравственной душой, / Себялюбивой и сухой е) иносказание

IV. Укажите выразительные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

- 1) «Всегда скромна, всегда послушна, а) полисиндетон (многосоюзиe) Всегда как утро весела» б) асиндетон (бессоюзиe)
- 2) «Забыв и город, и друзей, / И скуку праздничных затей» в) риторическое обращение

- 3) «Простите, мирные долины,
И вы, знакомых гор вершины»
- г) инверсия
д) анафора (единоначатие)

V. К какому автору относится реминисценция: «несколько творений / Он из опалы исключил: / Певца Гяура и Жуана...»

- 1) Жуковский; 2) Гораций; 3) Карамзин; 4) Байрон

VI. Укажите стих, который не относится к образу Татьяны Лариной:

- 1) «Задумчивость, ее подруга»
2) «Ее тревожили приметы»
3) «И долго плакала она»
4) «Другой увлек ее вниманье»
5) «Без притязаний на успех»

VII. Заполните пропуски в характеристике литературного героя:

Евгений Онегин — молодой (1)_____ из Петербурга. Он приобрел в высшем свете блестящую репутацию только благодаря тому, что (2)_____. Юноша часто бывает (3)_____, следит за своей внешностью и (4)_____, интересуется не поэзией, а (5)_____, но не реализует свои знания на практике вследствие поверхностного образования. Онегин знаком с (6)_____, однако, в отличие от них, не стремится к (7)_____, а ограничивается тем, что заменяет в своей деревне барщину на легкий (8)_____. Онегин не привык (9)_____, так как с юности его занимала (10)_____. Потеряв интерес к (11)_____, он скрывает разочарование под условной маской (12)_____ героя. В деревне Онегин (13)_____ так же, как и в столице, поэтому не общался с (14)_____, но подружился с (15)_____, который познакомил Онегина с семейством (16)_____. Онегин отвергает любовь (17)_____ и на ее именинах ухаживает за (18)_____. Несмотря на искреннюю симпатию к другу, вызвавшему его на дуэль, Онегин не захотел спасти ему жизнь из-за дворянских представлений о чести. Эгоизм Онегина разрушает счастье окружающих его людей. Вернувшись после странствий в (19)_____, Онегин понимает, что ему нужна не свобода, а (20)_____, но теперь его чувство (21)_____.

Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Лермонтов жил в:

- А. 1814-1841
Б. 1824-1849
В. 1799-1837

2. Выбрать признаки, характеризующие романтизм:

А. Гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, критическое отношение к монархической деспотии, выступление против религиозной схоластики, в основу положен принцип «подражания природе»

Б. Культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражения творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность. Герой – человек неистовых страстей, интеллектуально возвышающийся над толпой, вечно недовольный окружающей обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в мир идеалов

В. Изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно «средней» личности в ее внутренней сущности, в повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность, «жизнь сердца», искание идеального образа жизни «вне

цивилизаций»; стремление к естественности в поведении человека, к таинственному и ужасному, идеализация средневековья

3. Что такое лирика?

А. Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

Б. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора

Г. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом

4. Указать, что не явилось уделом литературного героя ранней лермонтовской поэзии

А. Трагический разлад между мечтой и действительностью

Б. Эпикурейские мотивы

В. Сознание невозможности употребления сил и дарований

Г. Глубокая разобщенность между землей и небом

Д. Замкнутость, угрюмое, безысходное одиночество

5. Соотнести фрагменты из произведений и их названия

А. Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

Б. А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

В. Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно.

1) «Дума» 2) «Нищий» 3) «Смерть поэта»

6. Определить мотивы (темы) лирики Лермонтова по произведениям

А. «Письмо», «Монолог», «К*» 1) Тема поэта и поэзии

Б. «Кладбище», «Исповедь», «Земля и небо» 2) Любовная лирика

В. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт» 3) Мотив богоборчества

Г. «Жалобы турка» 4) Тема Родины

Д. «Парус», «Прощай, немытая Россия» 5) Тема природы

Е. «И скучно, и грустно», «Узник», «Утес» 6) Философская лирика

Ж. «Я к вам пишу», «Кавказ» 7) Вольнолюбивая лирика»

7. Укажите дополнительные элементы композиции литературного произведения

А. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Б. Экспозиция, пролог, эпилог, внесюжетные элементы: вставные эпизоды, лирические отступления, описания, философские отступления

8. Восстановить по порядку (1-5) композиционные части стихотворения «Смерть поэта», которые, последовательно возвышаясь, создают эмоциональный накал

А. Обращение к свету

В. Раздумья об отношениях поэта со светским обществом

Б. Картина гибели поэта

Г. Проклятия палачам свободы

Д. Дуэль

9. По данным аннотациям определить название произведения

А. В основу поэмы положен библейский миф о духе зла, восставшем против бога, потерпевшем поражение и изгнанном из рая

Б. История мальчика, который оказался в плену и предпочел смерть вечной неволе

1) «Мцыри» 2) «Демон»

10. Назовите произведение по данному отрывку

Давно отверженный блуждал

В пустыне мира без приюта:

Вослед за веком век бежал, А. «Песня про купца Калашникова»

Как за минутою минута, Б. «Мцыри»

Однообразной чередой. В. «Демон»

Ничтожной властвуя землей,

Он сеял зло без наслажденья,

Нигде искусству своему

Он не встречал сопротивленья –

И зло наскучило ему.

11. Соотнесите характеристики и героев

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуниженья, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

12. О ком из героев романа идет речь?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. <...> Да-с, с большими был странностями.

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

13. Определить героя по портрету

Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист, а вместе с этим и поэт, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде был вкус и опрятность, его худощавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета.

А. Грушницкий Б. Печорин В. Вернер Г. Максим Максимыч

14. От чьего лица НЕ ведется повествование?

А. Писатель-офицер Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю.Лермонтов

15. По приведенным признакам речи определить героя

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальная

Б. Нравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывистая, четкая, бесстрастная
В. Изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности.

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

16. Выбрать мотив лирики, к которому можно отнести стихотворение, фрагмент из которого дан ниже

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит...

.....
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

А. Свободолюбивая лирика В. Тема природы

Б. Тема поэта и поэзии Г. Тема одиночества

17. Соотнести художественные приемы, средства выразительности и приведенные строки произведений

А. «В пространстве брошенных светил» 1) звукопись

Б. «Под ним Казбек, как грань алмаза» 2) метафора

В. «Один как прежде... и убит! Убит!» 3) антитеза

Г. «Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской» 4) сравнение

Д. «Чернея на черной скале» 5) подхваты

18. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

19. Зачем Лермонтов «перемешал» главы романа, нарушив хронологическую последовательность?

А. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа и повысить его напряженность

Б. Чтобы усилить впечатление странности и противоречивости характера героя

В. Чтобы показать яркие, но трагичные возможности его загубленной природы

Г. Все перечисленное

Д. Без всякого смысла

20. Психологичность пейзажа предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж?

Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи...

А. Дуэль Печорина и Грушницкого

Б. Похищение Карагеза

В. Гибель Бэлы

Г. Выстрел Вулича

21. Объяснить смысл названия романа

А. В типичности изображаемых героев

Б. В объективном изображении существующей реальности и обстоятельств жизни

В. В героическом начале главного персонажа

Г. Печорин – герой любого времени

Д. В критическом подходе автора к существующей общественно-политической обстановке в России того времени

Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души":1.

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге;

Б) в лирических отступлениях;

В) в пейзажных зарисовках;

Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;

б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;

в) автор стремился создать мистическое произведение;

г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;

б) для того, чтобы выгодно жениться;

в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков;

б) жизнь чиновников;

в) жизнь крестьянства;

г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя;

б) общим сюжетом;

в) общими героями;

г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

11. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

12. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

13. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

14. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: «На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»

15. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?

19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?

20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы

21. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Контрольная работа №7 по литературе конца 19 начала 20 века

(по произведениям А.П.Чехова, А.И.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына)

1. Из биографии писателей

Кто из перечисленных писателей (А.П.Чехов, А.И.Бунин, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И.Солженицын)

- А) в детстве помогал отцу в бакалейной лавке;
- Б) был врачом (получил медицинское образование);
- В) был лауреатом Нобелевской премии по литературе;
- Г) смог победить рак;
- Д) обращался с просьбой к Сталину, чтобы ему дали возможность творить, после этого был назначен на работу в театр рабочей молодежи, а затем и в художественный театр;
- Е) в начале своей творческой деятельности был сторонником революции и советской власти, а потом стал ее противником ;
- Ж) значительную сумму из полученной Нобелевской премии раздал нуждающимся;
- З) эмигрировал в о время революции, умер и похоронен в Париже;
- И) работал на подрабержестве, был приговорен к расстрелу за превышение полномочий, но затем отпущен;

2. Писатели и их произведения

Кто из перечисленных писателей (А.П.Чехов, А.И.Бунин, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И.Солженицын) является автором следующих произведений:

- А) «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы»;
- Б) «Смерть чиновника», «Вишневый сад», «Злоумышленник», «Хирургия»;
- В) «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»;
- Г) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»;

3) Содержание изученных произведений

- А) Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска» ?
- Б) Какие человеческие качества высмеивает А.П.Чехов в рассказе «Смерть чиновника» ?
- В) Какую мысль хотел донести до читателя А.И.Бунин своим рассказом «Темные аллеи»?
- Г) Против чего направлена сатира Булгакова в повести «Собачье сердце»?
- Д) Какое место в рассказе и почему занимает эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- Е)Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»
- Ж) Почему главную героиню рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» можно назвать праведницей?

Итоговое тестирование

I. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

- 1. Единство и укрепление границ России.
- 2. Ответственность за совершаемые деяния.
- 3. Мужество и героизм русских воинов.

II.«Путешествие из Петербурга в Москву» написано в жанре:

1. Психологического очерка.

2. Путевых заметок.

3. Повести.

III. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться».

2. «И крестьянки любить умеют».

3. «А судьи кто?»

IV Карамзин – основоположник:

1. Классицизма.

2. Сентиментализма.

3. Романтизма.

V Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.

2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.

3. Взаимоотношения отцов и детей.

VI. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии.

2. Послания.

3. Оды.

VII. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть

2. Поэма

3. Роман

VIII. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ

2. Типичная деревенская барышня

3. Идеал русской женщины

IX. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине

2. О Дубровском

3. О Гриневе.

X. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт»

2. «Смерть Поэта»

3. «Кинжал»

XI. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин

2. Вернер

3. Княжна Мери

XII. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию

2. Надменность, презрительность

3. Легкомыслие, бесцельность

XIII. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Эпос

2. Лирозпос

3. Драма

XIV. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей

2. Выгодно жениться

3. Получить на службе высокую должность

XV. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин

2. Манилов

3. Собакевич

XVI. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин)

2. «Горе от ума» (Грибоедов)

3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

XVII. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1. В "Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова

2. В «После бала» Л.Н. Толстого

3. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

XVIII. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души»

2. Грибоедов «Горе от ума»

3. Достоевский «Белые ночи»

XIX. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

XX. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов

2. Твардовский

3. Распутин

4. Солженицын

XXI. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи»?

1) Куприн

2) Бунин

3) Горький

4) Чехов

XXII. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин

2. Цветаева

3. Блок

4. Заболоцкий

XXIII. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:

1. Тютчев

2. Фет

3. Ахматова

4. Есенин

XXIV. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini» , «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:

1. Цветаева
2. Ахматова
3. Блок
4. Маяковский

XXV. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?

1. «Василий Теркин»
2. «Дом у дороги»
3. «Весенние строчки»
4. «Я убит подо Ржевом»

XXVI. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть
2. Сатирическая повесть
3. Сатирический роман

XXVII. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей
2. В головах людей
3. В домах людей

XXVIII. Фраза «...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу
2. Метафору
3. Аллегория