

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Согласована
на заседании МО
Протокол №
от «30 » августа 2022 г.
Руководитель МО _____ Н.Ю.Русанова

Утверждена
Приказ по школе № 150-ос
от «30» августа 2022 г.
Директор _____ Т.М.Задорожная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Баклушина Л.А.

г.Воткинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений, развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления, на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста, на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В современную эпоху глобализации и информатизации условия жизни людей меняются колоссальными темпами: появляются инновационные приборы, технологии, методики. Каждый день происходят преобразования в политической, экономической, социальной, культурной и других сферах мирового сообщества. Настоящий мир можно охарактеризовать как нестабильный, неопределённый, сложный и неординарный. Происходящие изменения в нём можно разделить на четыре группы: экологические, экономические, финансовые, социальные. Всё это приводит к тому, что в настоящее время крайне сложно предсказать востребованные в будущем профессии, необходимые для них профессиональные навыки и умения. В связи с этим, в школе возникла необходимость формирования у обучающихся функциональной грамотности. **Под функциональной грамотностью** понимается способность человека использовать полученные в жизни знания для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Включает в себя следующие компоненты: математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, читательскую грамотность, критическое мышление. На уроках литературы в 5–11 классах формирование функциональной грамотности является важной и неотъемлемой частью.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Изучение литературы рассчитано на 68 часов.

Рабочая программа по литературе создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (в редакции приказа от 31.12. 2015 г № 1577)
- Примерной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Ли-

тература. 5-9 классы. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. (серия «Стандарты второго поколения»)

- Программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» – М., Просвещение, 2014 г.
- Федерального перечня учебников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа создана к линии УМК: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин / Под ред. В.Я.Коровиной. Литература: 8 класс. В 2-х частях - М., «Просвещение», 2016.
Уровень изучения учебного материала – **базовый**

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение:
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
 - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
 - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
 - Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
 - определять свое отношение к природной среде;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
 - Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

- .Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования и должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы за курс **8 класса**:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

К концу 8 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *исполнять лирические народные песни;*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 класс

Русская литература

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. **Русские народные песни. Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»**

Теория литературы. Фольклор. Народная песня, частушка. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.** Анализ и интерпретация произведений. Сатирическая повесть «Шемякин суд».

Теория литературы. Летопись. Воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр литературы.

Из литературы 18 века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Теория литературы. Основные литературные направления: классицизм.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Басня «Обоз». Патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. *Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

К.Ф. Рылеев. Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности. Дума «Смерть Ермака».

Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Выразительное чтение.

Роман «**Капитанская дочка**». Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Написание сочинений по литературным произведениям.

Повесть «**Пиковая дама**»

Ст-я «**Я помню чудное мгновенье...**»), «**19 октября**» («**Роняет лес багряный свой убор...**»), «**Туча**».

Теория литературы. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Сравнение. Историзм художественной литературы. Повесть. Эпиграф. Реализм. Система образов.

М.Ю. Лермонтов

Поэма «**Мцыри**». Воплощение в литературе романтических ценностей. Мцыри как романтический герой. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

Теория литературы. Основные литературные направления: романтизм.

Н.В. Гоголь

Комедия «**Ревизор**».

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, система образов.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Написание сочинений по литературным произведениям.

Повесть «**Шинель**».

Теория литературы. Завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка, финал, немая сцена. Эпизод. Повесть. Фантастическое.

И.С. Тургенев

Повесть «**Ася**». Составление плана и написание отзыва о произведении.

Теория литературы. Повесть.

М.Е. Салтыков – Щедрин

«**История одного города**» (отрывок). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Анализ и интерпретация произведений.

Теория литературы. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

Н.С. Лесков Рассказ «**Старый гений**»

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Теория литературы. Художественная деталь.

Л.Н. Толстой

Рассказ «**После бала**»

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Теория литературы. Психологизм. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог.

А.П. Чехов

Рассказ «**О любви**». Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Поэзия 2-й половины XIX в.

Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. *Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

Теория литературы. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Сравнение. А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Проза конца XIX – начала XX вв.

И.А. Бунин

Рассказ «Кавказ». *Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

А.И. Куприн

Рассказ «Куст сирени»

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров Рассказ «Куст сирени».

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

А.А. Блок

Стихотворение «Россия». Цикл «**На поле Куликовом**». Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. *Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Цикл

Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Слова»

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»

Теория литературы. Мемуары. Дневник как жанр литературы.

М. А. Осоргин. «Пенсне»

Журнал «Сатирикон», Тэффи «Жизнь и воротник»

Теория литературы. Сатира и юмор.

Из русской литературы XX века

М.М. Зощенко. Рассказы «История болезни», «Аристократка».

А.Т. Гвардовский

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

Поэма «Василий Теркин». *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

Теория литературы. Авторские отступления.

Поэты о Великой Отечественной войне

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.**

В.П. Астафьев

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

В. М. Шукшин

Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Тип героя – чудака в рассказах Шукшина.

К.Г. Паустовский

Рассказ «Телеграмма». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Поэзия 20-50-х годов XX века

Русские поэты XX века о Родине, родной природе, о себе. **Н. М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия!». **Н. А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»

Поэзия русской эмиграции

Н. Оцуп «Мне трудно без России», **З. Гиппиус** «Знайте!», **Дон Аминадо** «Бабье лето», **И. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

Зарубежная литература

У. Шекспир «Ромео и Джульетта».

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как жанр лирической поэзии.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)

Теория литературы. Сатира. Гротеск.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (В сокращении)

Зарубежная романистика XIX–XX века

В. Скотт «Айвенго».

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности
Теория литературы. Исторический роман.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы 18 века	4
5.	Из русской литературы 19 века	34
6.	Из русской литературы 20 века	21
7.	Из зарубежной литературы	4
8.	Итоговая контрольная работа	1
	ИТОГО:	68 часов

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы урока	Элементы содержания материала в соответствии с ФГОС ОО	Дата	
			По плану	Факт
	Введение (1 час)			
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. <i>Гражданский и патриотический пафос русской литературы.</i> Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. <u>Художественная литература как искусство слова.</u> Художественный образ.	06.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)			
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	07.09	
3	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.		10.09	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Жанры фольклора. <u>Фольклор. Жанры фольклора.</u> <u>Предания</u> Выразительное чтение.	12.09	
	Из древнерусской литературы (2 часа)			
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А. Невского. Особенности содер-	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в	20.09	

	жания и формы воинской повести и жития.	литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос пр-ия. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие , поучение). Анализ и интерпретация произведений.	22.09	
	Из литературы XVIII века (4 часа)			
7	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	25.09	
8	Нравственно-воспитательный пафос комедии. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	28.09	
9	Проблема воспитания истинного гражданина.	<u>Основные литературные направления: классицизм.</u>	03.10	
10	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина «Недоросль».	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	05.10	
	Из литературы XIX века (34 часа)			
11	И. А. Крылов - великий баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» , их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	И.А. Крылов <u>Четыре</u> басни по выбору («Лягушки, просящие царя» и «Обоз» , остальные – в 5, 6 кл.) Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений.	17.10	
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «о покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.	Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной	19.10	

		самобытности.		
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в л-ре. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского вос-стания в худож. пр-и и в историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.	24.10	
14	А.С. Пушкин. « Капитанская дочка ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Эпиграф. Форма и содержание литературного произведения: тема,	26.10	
15	Образ главного героя. Становление личности. Гринёв и Савельич.	<u>идея, проблематика, сюжет, композиция стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,</u>	31.10	
16	Гринёв и Швабрин. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	<u>эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный ге-</u>	02.11	
17	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Человек в ситуации нравственного выбора	<u>рой, лирический герой.</u> Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).	07.11	
18	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Система образов персонажей. Герой-рассказчик. Реализм как литерат. направление. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог.	09.11	
19	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Развитие речи.	Написание сочинений по литературным произведениям.	14.11	
20	А.С. Пушкин. Ст-я « <u>Туча</u> », « <u>Я помню чудное мгновенье...</u> », « <u>19 октября</u> ». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Ст-я « <u>Я помню чудное мгновенье...</u> », « <u>19 октября</u> » (« <u>Роняет лес багряный свой убор...</u> »), « <u>Туча</u> ».	16.11	
21	<u>Инструктаж по технике безопасности.</u> А.С. Пушкин. « <u>Пиковая дама</u> ». Проблема человека и судьбы. Вн. Чтение	Повесть « <u>Пиковая дама</u> »	29.11	

22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри». <i>Воплощение в литературе романтических ценностей.</i> Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. <i>Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.</i>	М.Ю. Лермонтов Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Поэма «Мцыри»	30.11 .	
23	Конфликт романтического героя с миром. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Романтический пейзаж. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	<u>Основные литературные направления: романтизм.</u> Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Портрет, пейзаж в художеств. пр-и Выразительное чтение.	05.12 .	
24	Классное сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося), «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Написание сочинений по литературным произведениям	07.12 .	
25	Н.В. Гоголь. Слово о «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Комедия «Ревизор». Драма как род литературы. <u>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, система образов.</u>	12.12 .	
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).	14.12 .	
27	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Система образов персонажей.	19.12 .	
28	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Портрет в художеств. пр-и	21.12 .	
29	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Развитие речи.	Написание сочинений по литературным произведениям.	26.12 .	
30	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в рассказе «Шинель». Вн. Чтение	Повесть «Шинель»	28.12 .	
31	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность.	И. С. Тургенев Одна повесть по выбору	09.01 .	

32	И. С. Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество.	Составление планов и написание отзывов о произведениях. Герой-рассказчик.	11.01 .	
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. « История одного города » (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	М.Е. Салтыков – Щедрин <u>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Сатира.</u> Анализ и интерпретация произведений.	16.01 .	
34	Контрольная работа по тв-ву М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.		18.01 .	
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Н.С. Лесков Произведение по выбору. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	23.01 .	
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. « После бала ». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россией. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Л.Н. Толстой Один рассказ по выбору («После бала»). Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).	25.01 .	
37	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		30.01 .	
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Жизненные источники р-за. Психологизм рассказа.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Система образов персонажей. Герой-рассказчик. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог.	01.02 .	
39	Написание сочинения по рассказу Толстого «После бала». Развитие речи.	Написание сочинений по литературным произведениям	06.02 .	
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	08.02 .	
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ « О любви » как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	А.П. Чехов. 2 рассказа по выбору. (« О любви ») Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	13.02 .	

42	Контрольная работа по теме «Из литературы XIX века».		15.02	
	Из русской литературы XX века			
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» . Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	И.А. Бунин Рассказ по выбору («Кавказ») Анализ и интерпретация произведений.	27.02	
44	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» . Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	А.И. Куприн Одно произведение по выбору. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	0103.	
45	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия» . Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» . Приёмы создания художественных образов.	А.А. Блок «Россия» Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	06.03	
46	Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Слова»	Н. С. Гумилёв	13.03	
47	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Анализ и интерпретация произведений.	15.03	
48	М. А. Осоргин. «Пенсне».	Язык художественного произведения. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор.	20.03	
49	Журнал «Сатирикон». М. М. Зощенко. «История болезни», «Аристократка»	М.М. Зощенко. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Два рассказа по выбору. («История болезни», «Аристократка»)	22.03	
50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме (гл. «Переправа», «О войне» и др.) Тема честного служения Родине (гл. «Кто стрелял?») Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Восприятие поэмы современниками.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору («Переправа», «О войне», «Кто стрелял?» и др.)).	27 03.	
51	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.		29.03	

52	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство Твардовского в поэме. Чтение наизусть.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	03.04 .	
53	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	05.04 .	
54	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	В.П. Астафьев Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	17.04 .	
55	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	Автор-повествователь	19.04 .	
56	Р. Р. Стихотворения о Великой Отечественной Войне. Чтение наизусть.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	24.04 .	
57	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). Развитие речи.	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	26.04 .	
58	К.Г. Паустовский – мастер лирической прозы. «Телеграмма».	К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма» Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.	02.05 .	
59	Нравственные проблемы рассказа «Телеграмма».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	03.05 .	
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе, о себе.	Выразительное чтение.	08.05 .	
61	Человек и природа в лирике Н. М. Рубцова. Чтение наизусть.	Н. М. Рубцов Заучивание наизусть стихотворных текстов.	10.05 .	
62	Поэзия Н. А. Заболоцкого.	Н. М. Заболоцкий Осознанное, творческое чтение художественных произведений	15.05 .	
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		17.05 .	
	Из зарубежной литературы (4 часа)			
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	22.05 .	

	Шекспира.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия.		
65	Дж. Свифт. <u>«Путешествия Гулливера»</u> как сатира на государственное устройство общества.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	24.05	
66	Годовая промежуточная аттестация		29.05	
67	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (В сокращении)	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (В сокращении)		
68	В. Скотт. <u>«Айвенго»</u> как исторический роман. <i>Сложность и противоречивость человеческой личности.</i>	В. Скотт. «Айвенго»	31.05	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Темы проектов, предлагаемых учащимся в 8 классе

1. Произведение литературы в разных видах искусства
2. Моё имя в литературе
3. Создание электронного портфолио по творчеству поэта (писателя)
4. Буктрейлер как средство рекламы книги в современном мире.
5. Образ подростка в современной русской литературе.
6. Создание видеосюжета к юбилею писателя (поэта)
7. Моё имя в языке и в литературе

Контрольно-измерительные материалы Контрольная работа №1

1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- А) «Медный всадник»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»
- А) Петр I
- Б) Карл XII
- В) Григорий Отрепьев
- Г) Емельян Пугачев

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка»,

А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- А) Нижний Новгород
- Б) Пенза
- В) Казань
- Г) Симбирск
- Д) Владимир

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.
- Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.
- В) В XVIII веке монета в две копейки.
- Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.
- Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
- Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

- А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием
- Б) сострадание, милосердие
- В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

- Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души
- Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды
- А) окончание войны, арест и помилование
- Б) встреча с Зуриным в трактире
- В) встреча с вожатым
- Г) жизнь в Белогорской крепости
- Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

- А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.
- Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.
- А) «История Пугачевского бунта»
- Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

- 8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.
- 9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

- 10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее инскажательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

- 1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:
 - А) война со шведами
 - Б) Смутное время

В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

А) «Борис Годунов»

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринёва и Швабрин? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

А) Гринёв

Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.

Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).

В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.

Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).

Д) Заступник, защитник.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболя шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновение»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа №2 **«Творчество писателей и поэтов 19 века».**

Вариант 1

Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).

A1. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

- А) трагедия «маленького человека»
- Б) неудовлетворённость героя жизнью
- В) человек и общество

A2. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- А) комический
- Б) сатирический
- В) героический

A3. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки в повести Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) выявляет жалость героя к людям
- б) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту
- в) характеризует психологическое состояние героев
- г) подчёркивает социальное положение героя.

A4. Соедините автора и название произведения:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. «История одного города» | а) Л. Н. Толстой |
| 2. «Старый гений» | б) А. П. Чехов |
| 3. «После бала» | в) М. Е. Салтыков-Щедрин |
| 4. «О любви» | г) Н. С. Лесков |

Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).

V1. Как называется вид комического, основанный на беспощадном осмеянии негативных явлений жизни?

V2. Определите размер стиха.

*Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..*

Ф. И. Тютчев

чев

Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).

S1. Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

S2. Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилось счастье героев?

Вариант 2

Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).

A1. Какое из племен, населяющих русскую территорию, победило в борьбе с остальными?

А) Рукосуи Б) Гущееды В) Головотяпы

A2. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

- А) вздорный
- Б) злобный
- В) незлобивый

A3. Что определяет образ жизни великосветского франта в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) забота о людях
- б) непосильный труд
- в) развлечения;
- г) постоянная помощь родным.

A4. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;
- б) цикличность излагаемых событий;
- в) антитеза;
- г) ретроспектива.

Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).

V1. Как одно утро изменило жизнь героя из рассказа «После бала»?

V2. Определите размер стиха.

Фет Афанасий

Я тебе ничего не скажу...

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что, я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).

C1. Какие основные черты «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». В каких ещё известных вам произведениях русской литературы поднимается проблема «маленького человека»?

C2. Письменно ответить на вопрос: «Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?».

Итоговая контрольная работа №3

1 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка;
- 2) былина;
- 3) народная песня;
- 4) поэма.

2. Каково основное назначение лирических народных песен?

- 1) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
- 2) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
- 3) описывать природные явления;
- 4) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

3. Кто автор «Повести временных лет»:

- 1. Иван;
- 2. Нестор;
- 3. Варфоломей.

4. Протопоп Аввакум был...

1. католиком;

2) старообрядцем;

3) язычником.

5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал:

1) с «Истории Пугачевского бунта»;

2) с «Капитанской дочки»;

3) с книги «Крестьянские бунты».

6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

1) царя;

2) висельника;

3) посаженного отца.

7. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это ...

1) эпизод борьбы Мцыри с барсом;

2) встреча с грузинкой;

3) сон о золотой рыбке.

8. Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;

2) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;

3) бой с барсом;

4) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

9. Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» - верный:

1) придуман Н. В. Гоголем;

2) подарен автору А. С. Пушкиным;

3) взят из других источников.

10. Хлестаковщина - это

1) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;

2) стремление следовать моде во всём;

3) карьеризм, мошенничество.

11. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»:

1) рассказ в рассказе;

2) повествование от первого лица;

3) последовательное авторское изложение событий.

12. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

1) автор показывает двуличие героя;

2) на балу надел «маску» добропорядочности;

3) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;

4) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

13. Как звали феномена в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»?

1) Ян Залуский;

2) пан Уляницкий;

3) Дудареа.

14. Образ Сокола в «Песне о Соколе» М. Горького является:

1) дикой птицей;

2) сказочным образом;

3) символом.

15. Василий Тёркин:

1) историческая личность;

2) сказочный герой;

3) собирательный образ.

16. Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы,

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

1. о вине живых перед мёртвыми;
2. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны;

3) об огромных потерях на войне

17. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки?

За то, что, с доброй верой дружа,

Среди тревог великих и разбоя

Горишь, горишь, как добрая душа,

Горишь во мгле, и нет тебе покоя...

1. «Посвящение другу»;
2. «Русский огонёк»;
3. «Журавли».

18. В какой праздник у Джульетты день рождения?

1) В Петров день;

2) В день Ивана Купалы;

3) На крещение;

4) В Николин день.

19. Ромео — сын ...

1) Верейского;

2) Монтекки;

3) Капулетти;

4) Бенволио.

2 вариант

1. Род литературы, цель которого изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях:

1. Эпос
2. Лирика
3. Драма

2. Назовите героя исторических песен:

1) Князь Потемкин

2) Емельян Пугачев

3) М.И. Кутузов

3. Как в древнерусской литературе называли рассказы о святых людях?

1) повесть;

2) житие;

3) биография

4. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- 1) Савельича;
 - 2) Петра Гринева;
 - 3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.
5. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
- 1) уж и сокол;
 - 2) орел и ворон;
 - 3) аист и заяц.
6. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
- 1) повесть;
 - 2) стихотворение;
 - 3) поэма.
7. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
- 1) за время встречи с грузинкой;
 - 2) за ночь бегства из монастыря;
 - 3) за возможность попасть на родину.
8. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
- 1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
 - 2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»;
 - 3) «Береги честь смолоду»;
 - 4) «Стрелялись мы».
9. Кто брал взятки борзыми щенками?
- 1) Бобчинский
 - 2) Ляпкин-Тяпкин
 - 3) Держиморда
10. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?
- 1) важность судьбы героя после бала;
 - 2) особое значение сцены расправы с солдатом;
 - 3) важность утра, следующего за балом.
11. Определите основную идею рассказа «После бала»:
- 1) судьба человека зависит от случая;
 - 2) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
 - 3) идея личной ответственности человека;
 - 4) осуждение деспотизма.
12. Причина выступлений феномена в очерке «Парадокс»:
- 1) принуждение;
 - 2) личное желание;
 - 3) единственный кормилец многочисленной семьи.
13. В словах: «Пускай ты умер!..Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, свету» -звучит:
- 1) размышление автора о трусости и героизме;
 - 2) сожаление о гибели Сокола;
 - 3) уверенность в бессмертии Сокола.
14. Название произведения К.Г. Паустовского «Телеграмма»:
- 1) имеет обобщающий смысл;
 - 2) определяет его тематику;
 - 3) показывает человечность Тихона.
15. В сцене похорон Катерины Петровны писатель изобразил молоденькую учительницу, чтобы:
- 1) придать произведению правдоподобие;
 - 2) эта смерть послужила для неё уроком – у неё в городе тоже осталась мать, маленькая и седая;

3) показать происходящее глазами постороннего человека.

16. В главе «Гармонь» звучит:

- 1) желание Тёркина поднять настроение товарищей;
- 2) непреходящая печаль о погибших;
- 3) жизнеутверждающая сила.

17. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

1. описание тяжелого боя;
2. напоминание о переправе;
3. клятва, боевой призыв.

18. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:

- 1) назначение поэта и поэзии;
- 2) политическая тема;
- 3) мир человеческой души.

19. Друг Ромео:

- 1) Эскал;
- 2) Балтазар;
- 3) Бенволио;
- 4) Меркуцио.