

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»

города Воткинска Удмуртской Республики

**Согласована**

на заседании МО

Протокол №

от «30» августа 2022 г.

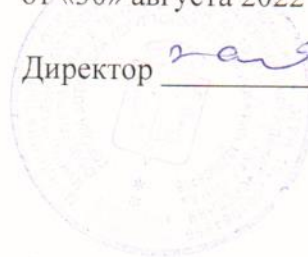
Руководитель МО Н.Ю.Русанова

**Утверждена**

Приказ по школе № 150-02

от «30» августа 2022 г.

Директор Т.М.Задорожная



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составители: учителя русского языка и литературы

Соколова Т.Т., Русанова Н.Ю.

г.Воткинск, 2022

---



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание обучения литературе ориентировано также на развитие **функциональной грамотности** как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, так как функциональная грамотность показывает, насколько человек может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях, она фиксирует необходимый уровень готовности личности для осуществления ее деятельности. Грамотность в чтении — способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества; Оценка читательской грамотности — одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Оценивание читательской грамотности как одного из компонентов функциональной грамотности в 5 - 7 классах будет сосредоточено на навыках чтения, которые включают в себя поиск, выбор, интерпретацию, интеграцию и оценку информации из всего спектра текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы класса. Не стоит забывать и трёхмерности измерения читательской грамотности. Чтение — многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на 1) содержании (типах текстов), 2) проверяемых видах деятельности и 3) ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы. **Читательская грамотность** на уроках русского языка и литературы - это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов: беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и ее извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по формированию читательской грамотности опирается не только на сам текст, это и умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы. Для развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы огромную роль играет использование инновационных педагогических технологий. Преимуществами инновационных педагогических технологий в том, что они позволяют учащимся на собственном опыте осознать и обсудить особенности чувственного восприятия, контролировать собственное восприятие окружающей среды; развивают навыки общения, помогают осознать значение группового опыта; помогают участвовать и контролировать своё участие в работе группы, уважать ценность правила, принятого группой, обосновывать своё мнение и отстаивать собственную позицию. Функциональная грамотность на уроках русского языка и литературы - это

*Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста.*

*Поиск информации* — это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы теста предполагают только указание на то, где может быть найдена запрашиваемая информация. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объёмом сообщения, а также тем, содержится ли в вопросе косвенное указание на возможное место локализации искомой информации. Чтобы найти в тексте один или нескольких фрагментов информации, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка.

*Извлечение информации* — это процесс выбора и предъявления конкретной информации, запрашиваемой в вопросе. Отвечая на вопросы теста, которые требуют извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса (искомое свойство объекта, время, место или обстоятельства действия) и соответствующие детали текста. Иногда эта связь прямая, буквальная — по совпадающим ключевым словам, иногда косвенная — синонимическая. Искомая информация, запрашиваемая в вопросах данной группы читательских действий, всегда содержится в тексте в достаточно явном виде. В формулировке вопроса также эксплицитно указано — что (какую именно информацию) требуется найти. Вопросы на извлечение информации могут иметь разную степень определенности. Пример предельно определённого вопроса: определить по тексту или по таблице, в какое время или в каком месте нечто происходит. Ещё раз подчеркнём — текст или таблица содержат эту информацию в явном виде. Более трудными будут вопросы, ответ на которые содержится в тексте в синонимическом виде. Поиск такой информации требует навыков категоризации. Например, два понятия надо отнести к общей категории или, напротив, различить между двумя сходными понятиями, относящимися к разным категориям. Разные уровни читательской опытности могут быть измерены за счёт систематического варьирования элементов вопроса, которые определяют его сложность.

*Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста*

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать. *Толкование* или *интерпретация* предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст. Истолковывая текст, читатель делает явными скрытые допущения или утверждения, как всего текста, так и любой его части. Толкование опирается на целый ряд умственных действий. К примеру, для ответа на вопрос учащимся приходится иногда делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте делать умозаключения о предшествующем событии.

*Интеграция* или *связывание* отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста — от отдельных предложений или абзацев до частей составных (множественных) текстов. В каждом случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т.п. И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить общее, целостное понимание текста. Учащиеся могут продемонстрировать начальное понимание целостности текста, назвав его главную тему или основное назначение. Определение главной идеи предполагает установление иерархии высказанных в тексте мыслей, показывает, может ли читатель отделить главное от второстепенного или узнать главную идею в определенном высказывании или заглавии текста. *Примеры* вопросов на связывание и истолкование текста: учащиеся просят придумать название или сочинить вступление к тексту, объяснить порядок действий в простой инструкции, восстановить названия осей на графике или столбиков в таблице, дать характеристику герою повествования или объяснить назначение карты или рисунка. Некоторые вопросы фокусируют читателя на определенной части текста, другие обращены ко всему тексту.



В процессе чтения между связыванием и истолкованием информации устанавливаются тесные двусторонние отношения. Связыванию единиц информации в значащее целое всегда предшествует акт толкования значения каждой из соединенных единиц. Объединение единиц текста в целое инициирует новый акт толкования этой более крупной единицы, которая в свою очередь ждет связи с другими единицами текста. Только на основе постоянного чередования связывания и истолкования содержащихся в тексте единиц информации читатель может построить более глубокое, полное и детализированное понимание прочитанного. Вопросы, выясняющие глубину понимания, требуют чаще всего логики – например, чтобы учесть способ организации информации в тексте, определить намерения автора, понять значение слова или эпизода, которые придадут общему значению текста особые оттенки.

#### *Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста*

Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом. Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниями для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах. Чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например, согласиться или не согласиться с утверждением текста. Часто читателя просят высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Чтобы это сделать, читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями, почерпнутыми из других текстов. Чтобы справиться с такой работой, читателю необходимо обладать как общими, так и специальными знаниями, а также способностью к абстрактному мышлению.

Примеры вопросов на осмысление и оценку содержания текста: подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений; высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств. Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко в вопросе не содержится дополнительная информация, но читатель сам, на основе собственного опыта, понимает необходимость привлечения дополнительных знаний. Чтобы осмыслить и оценить форму текста, читатель должен посмотреть на текст со стороны, оценить его объективно и высказаться по поводу формы текста в целом и уместности отдельных его элементов для реализации авторского замысла. Для того чтобы это сделать, необходимо иметь чувство стиля, жанра, структуры текста и коммуникативных ситуаций, в которых текст функционирует. При оценке того, насколько авторские высказывания убедительны, важно обращать внимание не только на главные характеристики текста, но и на детали. Например, важно чувствовать, как выбор эпитета может повлиять на интерпретацию. Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, используя конкретный прием построения текста. В некоторых вопросах предлагается на основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или, например, его отношение к герою повествования.

Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.

#### *Читательские действия, связанные с использованием информации из текста*

Данная группа читательских действий предполагает умение читателя применять информацию, представленную в тексте для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач. Кроме того, данная группа предполагает активную работу читателя по прогнозированию событий, дальнейшего развития процесса, последующих результатов эксперимента на основе информации текста. Каждая из групп, характеристика которых была дана выше, состоит из конкретных умений. В предлагаемой концепции используется следующая классификация.

#### **Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий:**

Находить и извлекать информацию  
Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)  
Находить и извлекать одну или несколько единиц информации  
Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста  
Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста  
Определять наличие/отсутствие информации  
Интегрировать и интерпретировать информацию  
Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)  
Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)  
Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста  
Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)  
Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом  
Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста  
Понимать чувства, мотивы, характеры героев  
Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)  
Осмысливать и оценивать содержание и форму текста  
Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора  
Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов  
Понимать назначение структурной единицы текста  
Оценивать полноту, достоверность информации  
Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах  
Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте  
Использовать информацию из текста  
Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний  
Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний  
Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу  
Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста  
Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)  
Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.



**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).** Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).** Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).** Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).** Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).** Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).** Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.



**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигнений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

1) **Базовые логические действия:** выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) **Базовые исследовательские действия:** формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) **Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать,



систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

1) *Общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигая качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

1) *Самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира; анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия;



эпозифиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов, выделенных на:			Воспитательный потенциал
			контрольные работы	практические работы, экскурсии	проектные работы	
1	Введение	1				Воспитать уважительное отношение к слову
2	Устное народное творчество. Эпос народов мира.	5				Воспитывать духовно-развитую личность, формировать духовное мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма.
3	Древнерусская литература.	2				Сформировать интерес к родной истории и культуре
4	Из истории русской литературы XVIII века.	2				Привить осознание сопричастности к истории, культуре, науке Отечества
5	Из русской литературы XIX века.	27	1			Формировать образ мыслей, позволяющий осознавать проблему социального неравенства, искренней дружбы и предательства, взаимоотношения родителей и детей и др.
6	«Край ты мой, родимый край...»	1				Формировать понятие «Малая родина»
7	Произведения писателей XX века.	9	1			Сформировать восприятие состояния других, терпимости и сострадания к людям
8	Час мужества.	8				Воспитать уважение к подвигу простого солдата
9	Писатели улыбаются.	1				
10	«Тихая моя родина» (обзор)	1				
11	Песни на стихи русских поэтов XX	2	1			Формировать понятие



	века.				«Малая родина»
12	Из литературы народов России.	1			
13	Зарубежная литература.	7	1		Воспитать уважительное отношение к зарубежной культуре, традициям, языку
	<b>Итого</b>	68	4		

**Поурочное планирование**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение (1ч)</b>	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	<b>Устное народное творчество. Эпос народов мира. (5ч)</b>	
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения).	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки (урок развития речи).	1
	<b>Древнерусская литература (2ч)</b>	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	<b>Из истории русской литературы XVIII века (2ч)</b>	
10	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого».	1
11	Г.Р.Державин «Признание»	1
	<b>Из русской литературы XIX века (27ч)</b>	
12	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	1
13	А.С.Пушкин «Песнь О вешем Олеге»	1
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои (урок развития речи).	1
17	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (урок развития речи).	1
20	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи).	1
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». <b>Контрольная работа.</b>	1
24	И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герои рассказа.	1
25	И.С.Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи).	1
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	1
27	Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
28	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	1
29	А.А.Фет «Шёлк, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».	1
30	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	1
33	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
34	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи).	1
35	Литературный ринг (урок контроля) (Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. Тестирование по произведениям этих писателей)	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
37	А.П.Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи).	1
38	А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).	1
	<b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч)</b>	
39	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи).	1
	<b>Произведения русских писателей XX века (9ч)</b>	
40	М.Горький «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни.	1
41	М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения).	1
42	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
43	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
44	А.П.Платонов «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1
45	А.П.Платонов «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи).	1
46	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).	1
47	<b>Классное контрольное сочинение.</b>	1
48	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
	<b>Час мужества (8ч)</b>	
49	Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Гвардовского и др. (урок внеклассного)	1



	чтения).	
50	А.Т.Твардовский «Снега помутнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
51	Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..»	1
52	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»	1
53	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»).	1
54	Е.И.Носов «Живое пламя», «Радуга» (урок внеклассного чтения).	1
55	Ю.И.Казаков «Тихое утро».	1
56	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы).	1
	<b>Писатели улыбаются (1ч)</b>	
57	Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»	1
	<b>«Тихая моя родина» (обзор) (1ч)</b>	
58	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. (урок развития речи).	1
	<b>Песни на стихи русских поэтов XX века (2ч)</b>	
59	Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский «Доченьки». И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1
60	<b>Контрольная работа.</b>	1
	<b>Из литературы народов России (1ч)</b>	
61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
	<b>Зарубежная литература (7ч)</b>	
62	Р.Бёрнс «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и др. стихотворения.	1
63	Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», «Душа моя мрачна...»	1
64	Японские хокку (трёхстишия).	1
65	О.Генри «Дары волхвов».	1
66	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1
67	Артур Конан Дойл «Голубой карбункул».	1
68	Итоговый урок. Промежуточная аттестация	1

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 7 класс. Учебник в 2 частях - Коровина В.Я. и др.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кимы. Литература.5-9 класс/Сост.Е.Н.Зубова.-М.:ВАКО,2016.  
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. – М.: Просвещение, 2014.  
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5-9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.  
Ерёмкина О.А. Уроки литературы: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.  
Фонохрестоматия к учебнику «Литература» (формат МР3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.  
Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.  
Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).  
Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/)

– Российский

образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

<https://www.uchportal.ru/load/256-3> – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале «Слово» (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

<http://www.feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека

Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

[https://www.irlc.msu.ru/irlc\\_projects/library/](https://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/library/) – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<https://magazines.gorky.media/>– Журнальный зал – литературно- художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства

«Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте <https://lit.lsept.ru/urok/>– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

Федеральный портал «Российское образование»: <https://edu.ru/>



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, мультимедийный проектор, банк презентаций для уроков литературы в 6 классе.

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

тексты художественных произведений

#### Контрольно-измерительные материалы Тестирование

1. Дайте определение былине. Назовите былинных героев.
2. Как называлась первая летопись Русского государства?
3. В произведениях древнерусской литературы часто рассказывается о чудесах, происходящих с героями повествования. Какое чудо совершалось неоднократно после смерти Петра и Февронии?
4. Какое направление пришло на смену древнерусской литературе?
5. Какое учение в литературе сформулировал М.В.Ломоносов? Как он распределил всю лексику?
6. Дайте определение:
  - риторический вопрос – это..
  - гиперболы – это...
7. Какова основная тема стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям»?
8. Укажите произведение, автором которого не является Д.И.Фонвизин
  - а) Бригадир; б) Недоросль; в) Барышня-крестьянка
9. Пояснения автора в тексте пьесы (обычно в скобках), связанное с обстановкой действия, поступками героев, мимикой и т.д. – это...
  - а) ремарка; в) резонёр;
  - б) драма; г) афиша.
10. Соотнеси:
  - 1) изображение чего-либо в комическом, смешном виде
  - 2) беспощадно-уничтожающее развенчание отрицательных сторон жизни и человека при помощи смеха
  - 3) притворное утверждение, противоположное тому, что на самом деле думает и хочет сказать автор
  - а) ирония б) сатира в) юмор
11. Дата рождения А.С.Пушкина:
  - А) 1997 Б) 1799 В)1837 Г) 1797
12. В какой школе учился А.С.Пушкин
  - А) церковно-приходской Б) лицее В) юнкерской Г) частной
13. В какой школе учился М.Ю.Лермонтов
  - А) церковно-приходской Б) лицее В) юнкерской Г) частной
14. Назовите главных героев поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про купца...»
15. Жанр произведения Н.В.Гоголя «Шинель»
  - А) рассказ Б) повесть В) поэма Г) стихотворение
16. Как звали главного героя повести «Шинель»?
17. Тургенева зовут
  - а). Иван Сергеевич; в). Сергей Иванович;
  - б). Павел Сергеевич; г). Иван Иванович.
18. Тургенев стал известным, благодаря рассказу:
  - а).Му-му; в). Хорь и Калиныч;
  - б). Записки охотника; г). Нищий.
19. Кому посвящена поэма «Русские женщины» Н.А.Некрасова?
20. На какой улице жили генералы из «Повести...» Салтыкова-Щедрина?
  - а). Подьяческой; в). Каменной;
  - б). Речной; г). Купеческой.
21. Что такое кунсткамера?
  - а). Музей; в). Замок;
  - б). Тюрьма; г). Выставка.
22. А.П.Чехов произнёс знаменитую фразу: «Краткость – сестра
  - а). Разума; в). Мастерства;
  - б). Таланта; г). Гения.
23. А.П.Чехов по профессии был
  - а). Учитель; в). Музыкант;
  - б). Врач; г). Писатель.
24. Соотнесите:
  - 1) антитеза а) чрезмерное преувеличение, основанное на фантастике, на



- причудливом сочетании фантастического и реального
- 2) гипербола                    б) противопоставление контрастных образов
- 3) олицетворение            в) перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие
- 4) гротеск                      г) преувеличение с целью усиления или смягчения
- Выразительности и образности

Тест по произведениям русской литературы 2 половины 19 века.

<p><b>И.С. Тургенев «Бирюк»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что висело на стене в избе лесника?</li> <li>2. Какое имя было у Бирюка?</li> <li>3. Как звали дочь лесника?</li> <li>4. Чем хотел угостить лесник барина?</li> <li>5. Почему у Бирюка нет жены?</li> <li>6. По какой причине мужик стал рубить дерево?</li> <li>7. Где он его рубил?</li> <li>8. Чем Бирюк закрутил руки мужику?</li> <li>9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика?</li> <li>10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?</li> </ol>	<p><b>И.С. Тургенев «Бирюк»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что висело на стене в избе лесника?</li> <li>2. Какое имя было у Бирюка?</li> <li>3. Как звали дочь лесника?</li> <li>4. Чем хотел угостить лесник барина?</li> <li>5. Почему у Бирюка нет жены?</li> <li>6. По какой причине мужик стал рубить дерево?</li> <li>7. Где он его рубил?</li> <li>8. Чем Бирюк закрутил руки мужику?</li> <li>9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика?</li> <li>10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?</li> </ol>
--	--

<p><b>А.П. Чехов «Хамелеон»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что нес городской в решете?</li> <li>2. Какова фамилия полицейского надзирателя?</li> <li>3. Какова фамилия городского?</li> <li>4. Какого цвета пятно было на спине у собаки?</li> <li>5. За какую часть тела укусила собака золотых дел мастера Хрюкина?</li> <li>6. Какие в основном собаки были у генерала?</li> <li>7. Кто такой Прохор?</li> <li>8. Как звали брата генерала?</li> <li>9. Какая верхняя одежда была у полицейского надзирателя?</li> <li>10. Зачем приехал брат генерала?</li> </ol>	<p><b>А.П. Чехов «Хамелеон»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что нес городской в решете?</li> <li>2. Какова фамилия полицейского надзирателя?</li> <li>3. Какова фамилия городского?</li> <li>4. Какого цвета пятно было на спине у собаки?</li> <li>5. За какую часть тела укусила собака золотых дел мастера Хрюкина?</li> <li>6. Какие в основном собаки были у генерала?</li> <li>7. Кто такой Прохор?</li> <li>8. Как звали брата генерала?</li> <li>9. Какая верхняя одежда была у полицейского надзирателя?</li> <li>10. Зачем приехал брат генерала?</li> </ol>
--	--

<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где служили генералы всю жизнь?</li> <li>2. Что висело на шее у генералов?</li> <li>3. Какую газету нашел генерал?</li> <li>4. Что готов был съесть один из генералов?</li> <li>5. Какой запах навел генералов на след мужика?</li> <li>6. Какую птицу поймал мужик генералам?</li> <li>7. Что мог сварить мужик в пригоршне?</li> <li>8. Чем мужик устал дно лодочки?</li> <li>9. Чем кормил мужик генералов во время путешествия?</li> <li>10. Что выслали генералы на память мужику?</li> </ol>	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где служили генералы всю жизнь?</li> <li>2. Что висело на шее у генералов?</li> <li>3. Какую газету нашел генерал?</li> <li>4. Что готов был съесть один из генералов?</li> <li>5. Какой запах навел генералов на след мужика?</li> <li>6. Какую птицу поймал мужик генералам?</li> <li>7. Что мог сварить мужик в пригоршне?</li> <li>8. Чем мужик устал дно лодочки?</li> <li>9. Чем кормил мужик генералов во время путешествия?</li> <li>10. Что выслали генералы на память мужику?</li> </ol>
--	--

контрольная работа №2.  
Вариант 1

1. Что такое былина.

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;



в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лесзамолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспробудно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Ассоль и Грэй     | - «Тарас Бульба» |
| Петр I и Карл XII | - «Полтава»      |
| Андрей и Остап    | - «Алые паруса»  |

18. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:

- А) любви
- Б) исторического прошлого России
- В) Софьи.

19. Назовите авторов произведений:

1. «Светлана»



2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
3. «Кукла»

20. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

**Вариант II**

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился злоеший огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кто в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова, б) Хрюкина, в) Елдырина, г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.



- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

**15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».**

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

**16. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».**

**17. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?**

- А) тема Родины
- Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- В) тема Великой Отечественной войны

**18. Назовите авторов произведений**

- 1. «Светлана»
- 2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
- 3. «Кукла»

**19. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.**

- «Лапти» - А.П.Чехов
- «Хамелеон» - Н.А. Некрасов
- «Русские женщины» - И.А. Бунин

**20. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?**