

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»
города Воткинска Удмуртской Республики**

Согласовано

на заседании МО

Протокол № 1

от 26 августа 2022 г.

Руководитель МО _____

Акбашева Н.Д.

Утверждено

Приказ по школе № 150-ос

от 30 августа 2022 г.

Директор: _____

Задорожная Т.М.

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для 2 «Е» класса (вариант 4.1)
начального общего образования
на 2022-2023 учебный год**

Составил: Косова О.В.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями на 17 июля 2015 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- адаптированной общеобразовательной программой образования обучающихся МБОУ «СОШ № 10» (в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Преподавание ведётся по учебникам «Изобразительное искусство» Коротеева Е.И., под ред. Неменского Б.М. в 2 частях (для слабовидящих обучающихся) - М.: Просвещение, 2012-2016 г.

Предметные области учебного плана и основные задачи реализации учебных областей АОП (вариант 4.1) соответствуют ФГОС НОО. В рамках реализации ФГОС НОО ОВЗ (вариант 4.1.) выделяются дополнительные задачи реализации содержания предметных областей (выделенные курсивом).

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- Формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- Учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева,справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
- Корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции ,величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- Знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- Развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.
-
- **Изобразительное искусство**
- Рисование с натуры (рисунок, живопись)
- Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.
- Рисование на темы (8 ч)

- Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.
- Эмоционально - эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.
- Декоративная работа
- Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов - Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.
- Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно - сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.
- Лепка
- Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.
- Аппликация
- Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).
- Использование в узоре аппликации трех основных цветов.
- Дополнительные задачи реализации содержания:
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве. Овладение практическими навыками различных видов художественной деятельности.

**Тематический план предмета
2 класс**

№	Раздел	Всего часов	Количество часов	Сроки
---	--------	-------------	------------------	-------

			Контрольные, тест, творческая работа	
1	Как и чем работает художник	9	1	сентябрь
2	Реальность и фантазия	7		
3	О чём говорит искусство	10	1	март
4	Как говорит искусство	8	1	апрель- май
	Итого:	34	3	

Требования к результатам освоения учебного материала

«Изобразительное искусство» в 2 классе(вариант4.1)

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УУД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями

- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные УУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты

Минимально достижимый уровень:

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Умение ценить красоту народной игрушек

Содержание программы

2 класс

(34 ч, 1 час в неделю)

Тема: Чем и как работают художники (9 часов)

Тема 1: Три основных цвета- красный, жёлтый, синий Что такое живопись? Первичные основы цветоведения, знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Практическая работа: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Тема 2: Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой) Расширение знаний о различных живописных материалах: акварель, темпера, масло, акриловые краски. Использование трех хроматических и двух ахроматических цветов Белая и черная краски. Их смеси с другими

Практическая работа: изображение природных стихий (грозы, дождя, тумана, солнечного дня).

Тема 3: Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Особенности работы этими материалами. Передача различного состояния природы.

Практическая работа: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) восковыми мелками + акварель.

Тема 4: Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Практическая работа: Создание коврика из осенних листьев Цветная бумага, ножницы, клей

Тема 5: Выразительные возможности графических материалов. Знакомство с графикой, развитие наблюдения за природой. Линия, её красота и выразительность. Тонкие и толстые, подвижные и тягучи. Разнообразие графических материалов

Практическая работа: изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.

Тема 6: Выразительность материалов для работы в объеме. Знакомство со скульптурными материалами. Объем, пластилин, стеки, скульптура. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов.

Практическая работа: Объёмное изображение животных родного края по впечатлению и памяти

Тема 7: Выразительные возможности бумаги Знакомство с архитектурой . чем занимается архитектор, особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы с помощью которых архитектор создаёт макет. (бумага, картон)Работа с бумагой(скручивание, сгибание, надрезание, склеивание) Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Практическая работа: Сооружение игровой площадки для животных Бумага, ножницы, клей.

Тема 8: Неожиданные материалы (обобщение темы) (2ч.) Художник использует различный материал для достижения цели . Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Практическая работа: Изображение ночного праздничного города Неожиданные материалы, темная бумага

Тема: Реальность и фантазия (7 часов)

Тема 1: Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Мастер Изображения учит нас вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д. Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.

Практическая работа: изображение реальных зверей, увиденных в зоопарке или домашних животных

Тема 2: Изображение и фантазия

Роль фантазии в жизни людей, умение фантазировать. Мастер Изображения расскажет о том, что художники не только изображают реальность, но и свои фантазии, отталкиваясь от реальной жизни, которая их окружает. Фантастические образы: птицы, люди, звери, растительный мир

Практическая работа: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

Тема 3: Украшение и реальность

Видеть красоту в природе, Мастер Украшения учится у природы, развитие наблюдательности. Построение композиции.

Практическая работа: изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.

Тема 4: Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Напомнить, что такое орнамент.

Построение композиции.

Практическая работа: украшение кокошника по заданной форме (заготовка).

Тема 5: Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её.

Практическая работа: изображение реальных природных конструкций

Тема 6: Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Конструкции на основе природных объектов: цветок – светильник – беседка – зонтик; соты – дома.

Практическая работа: придумать и изобразить фантастические постройки, основываясь на природных объектах

Тема 7: Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Взаимодействие трёх видов художественной деятельности.

Практическая работа: создание новогодней открытки.

Тема: О чем говорит искусство (10 часов)

Тема 1: Изображение природы в разных состояниях. Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.

Практическая работа: Изображение контрастных состояний природы. Гуашь, кисти, большие листы бумаги.

Тема 2: Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Практическая работа: Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Гуашь, кисти.

Тема 3: Изображение характера человека: женский образ

Добрые и злые образы. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Важна духовная красота. Женские качества характера: нежность, доброта, скромность, щедрость. Повторить особенности мимики, пропорции лица, цветовое решение добра и зла.

Практическая работа: изображение противоположных по характеру сказочных образов

Тема 4: Изображение характера человека: мужской образ

Изображения, созданные в объёме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства. Вспомнить, что такое скульптура. Особенности изображения в объёме.

Разговор о контрастных образах. Повторить приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и зачищения.

Практическая работа: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером

Тема 5: Образ человека в скульптуре. (2 часа)

Беседа. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Цветовые соотношения в изображении природы с разным настроением.

Практическая работа: изображение контрастных состояний природы.

Тема 6: Человек и его украшения

Беседа. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор). Выразительные средства: линия, орнамент, цвет.

Практическая работа: Украшение, вырезанных из бумаги, богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Тема 7: О чём говорят украшения

Символика изображений. Украшения, орнамент. Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально нарядно украшаем себя.

Практическая работа: Украшение двух, противоположных по намерениям, сказочных флотов

Тема 8: Образ здания

Смешанная техника, аппликация, конструирование, макетирование. Художник, зритель, архитектор, аппликация.

Практическая работа: Конструирование сказочного замка на фоне пейзажа

Тема 9: В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства. Мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)

Средства, искусства, образ.

Практическая работа: Выставка детских работ. Умение оформлять выставки.

Тема: Как говорит искусство (8 часов)

Тема 1: Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.

Практическая работа: изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Тема 2: Тихие и звонкие цвета

Беседа о возможностях цвета в создании настроения. Смешение различных цветов с чёрной и белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Практическая работа: изобразить «тёплое царство» – Солнечный город, «холодное царство» – царство Снежной королевы.

Тема 3: Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линии как средства характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

Практическая работа: изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.

Тема 4: Характер линий

Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток (берёза – дуб).

Практическая работа: изображение ветки с определённым характером и настроением.

Тема 5: Ритм пятен

Понятие «ритм пятна», «движение пятен» Элементарные знания о композиции (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция). Рассматриваем на примере летящих птиц.

Практическая работа: ритмическое расположение летящих птиц.

Тема 6: Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Лепим из целого куска путём вытягивания, вдавливания, защипывания.

Практическая работа: лепка людей, животных с разным характером пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).

Тема 7: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Практическая работа:

Тема 8: Обобщающий урок года «Ты и искусство»

Искусствоведческая викторина. Повторение терминов года.

Практическая работа: Выставка детских работ. Тестирование.

Тематический план (2 класс)
Искусство и ты. (34 часа)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока.	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Практическая часть: варианты заданий, материалы
1	1	Три основных цвета - красный, жёлтый, синий	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения, знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска» Овладевать первичными живописными навыками.	Изображение цветов по памяти и впечатлению Гуашь (три краски), кисти, бумага.
2	1	Белая и чёрная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой) Расширение знаний о различных живописных материалах: акварель, темпера, масло, акриловые краски. Использование трех хроматических и двух ахроматических цветов Белая и черная краски. Их смеси с другими	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.	Изображение природных стихий: грозы, бури, дождя и т.д. Гуашь(пять красок), кисти, бумага
3	1	Стартовая работа Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Особенности работы этими материалами. Передача различного состояния природы.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы этими материалами. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе, дальше)	Изображение осеннего леса Пастель или мелки, бумага
4	1	Выразительные возможности аппликации	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за	Овладевать техникой и способами аппликации.	Создание коврика из осенних листьев.

			ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	Цветная бумага, ножницы, клей. Групповая работа (2-3 человека)
5	1	Выразительные возможности графических материалов	Знакомство с графикой, развитие наблюдения за природой. Линия, её красота и выразительность. Тонкие и толстые, подвижные и тягучи. Разнообразие графических материалов	Понимать выразительные возможности линии., точки, тёмного и белого пятен, для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть)	Изображение зимнего леса Тушь, палочка или чёрная гуашь, кисть.
6	1	Выразительность материалов для работы в объеме	Знакомство со скульптурными материалами. Объем, пластилин, стеки, скульптура. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином(вдавливание, защипывание, вытягивание)	Изображение животных с передачей характера. Пластилин, стеки
7	1	Выразительные возможности бумаги	Знакомство с архитектурой . чем занимается архитектор, особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы с помощью которых архитектор создаёт макет. (бумага, картон)Работа с бумагой(скручивание, сгибание, надрезание, склеивание) Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой.	Сооружение игровой площадки для животных Бумага, ножницы, клей
8-9	2	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Художник использует различный материал для достижения цели . Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.	Повторять и закреплять полученные знания на предыдущих уроках о художественных материалах. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную	Изображение ночного праздничного города Неожиданные материалы, темная бумага

				деятельность и деятельность своих одноклассников.	
1	1	Изображение и реальность	Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас . Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных материалов.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Изображение животных Гуашь, кисти, цветная бумага
2	1	Изображение и фантазия	Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных . Придумывать выразительные фантастические образы животных. Развивать навыки работы гуашью	Изображение несуществующих животных, птиц Гуашь, кисти, лист бумаги
3	1	Украшение и реальность	Мастер у крашения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета(иней, морозные узоры, паутинки,) Развитие наблюдательности	Наблюдать и учиться видеть красоту в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.	Изображение паутинок с росой, снежинок Тушь, кисти, гуашь, бумага
4	1	Украшение и фантазия	.преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторения модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами.	Украшение воротничка, кокошника , закладки для книг, используя узоры. Графический материал
5	1	Постройка и реальность	Мастер постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки,	Рассматривать природные конструкции , анализировать их формы, пропорции.	Конструирование из бумаги подводного мира Бумага, ножницы, клей

			коробочка хлопка, орехи.) их фундаментальность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Участвовать в создании коллективной работы.	
6	1	Постройка и фантазия	Мастер постройки учится у природы. Изучая природу мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её форму, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	Создание макетов фантастических зданий Бумага, ножницы, клей
7	1	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки	Взаимодействие трёх видов деятельности- изображения, украшения, постройки. Обобщение материалов всей четверти.	Повторять и закреплять полученные знания предыдущих уроках. Конструировать, моделировать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Конструирование елочных игрушек Гуашь, бумага, ножницы, клей
1	1	Изображение природы в разных состояниях	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображен, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	Изображение контрастных состояний природы Гуашь, кисти, большие листы бумаги

2	1	Изображение характера животных	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Развивать навыки работы гуашью.	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих Гуашь, кисти
3	1	Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (золушка и злая мачеха, Баба - Бабариха и царевна лебедь, используя живописные и графические средства.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов Гуашь, цветная бумага
4	1	Изображение характера человека :мужской образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма, для передачи персонажа.	Характеризовать доброго и злого персонажа . Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека	Изображение доброго и злого героев. (сказочные и былинные персонажи) Гуашь, кисти, бумага
5	2	Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, -скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки создания из целого куска пластилина.	Создание в объёме сказочных образов, с ярко выраженным характером (царевна-лебедь, Баба яга,) Пластилин, стеки

				Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, защипывание, вытягивание)	
6	1	Человек и его украшения.	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор) украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Украшать кокошники, доспехи, оружие для добрых и злых сказочных героев.	Украшение, вырезанных из бумаги: 1. богатырских доспехов, 2. кокошников воротников Гуашь, кисти, заготовки из больших листов бумаги
7	1	О чём говорят украшения.	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по другому.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способность раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных флотов по намерениям сказочных персонажей.	Украшение двух, противоположных по намерениям, сказочных флотов Гуашь, кисти, клей, обои
8	1	Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разное дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Создание образа сказочных построек (дворцы Доброй Феи, и Снежной Королевы)
9	1	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроения, своё отношение к миру	Выставка детских работ., выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные знания предыдущих уроках. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	Детские работы

		(обобщающий урок)			
1	1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшении сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью.	Изображение угасающего костра, перо жар-птицы Гуашь, без черной и белой красок
2	1	Тихие и звонкие цвета	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представления об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Закреплять навыки работы кистью.	Изображение весенней земли Гуашь, кисти, листы бумаги
3	1	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представления об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, задумчивых, тихих, стремительных.	Изображение весенних ручьев Цветные мелки

4	1	Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: тонкие, толстые, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создавать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.	Изображение ветки с определённым характером и настроением Тушь, палочка
5	1	Ритм пятен	Ритм пятен передаёт движение. От изменения движения пятен изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц –быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	Ритмическое расположение летящих птиц Белая и синяя бумага, ножницы, клей
6	1	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Понимать что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных и птиц с помощью изменения пропорций.	Конструирование, лепка птиц с разным характером пропорции (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)
7	1	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Повторять и закреплять полученные знания предыдущих уроках. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел,	Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц» ножницы, кисти, клеи

				уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
8	1	Обобщающий урок года (промежуточная аттестация)	Выставка детских работ, -радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все темы уроков., репродукций работ художников	Анализировать детские работы, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.	Выставка детских работ Детские работы

Итого: 34 часа